

ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువమంది
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

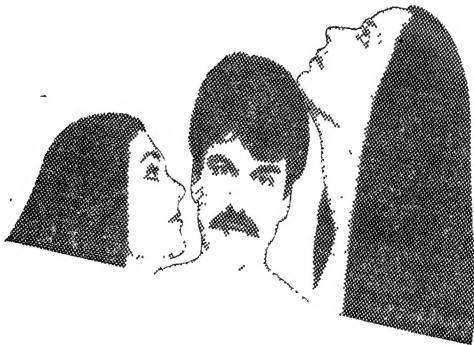
ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు



రెండు వైదగ్గర రంగులలో అద్భుతం—
క్లాక్ మరెయ్య దార్క్ బ్రౌన్.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు అందిస్తుంది నై సరిక రంగు రూపం జుట్టును మృదువుగాను, ఎలా కావలినై అలా చక్కగా వుండుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా వున్నది
నిజానికి, వేసుకోన్నారని మీరు చెప్పినై తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై ని సులువుగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. ఆవును, జుట్టును పొంపుగా చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాల్చుక సంబంధంగా మీరు విక్రయితగా వుండవచ్చు ఎందుకంటే, మీ జుట్టును, వర్షాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది
వదిపూర్వ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వ్యాకానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై





అగ్నిదేవ అభివృద్ధి
అభివృద్ధి సినీ కంపెనీ



విజయం

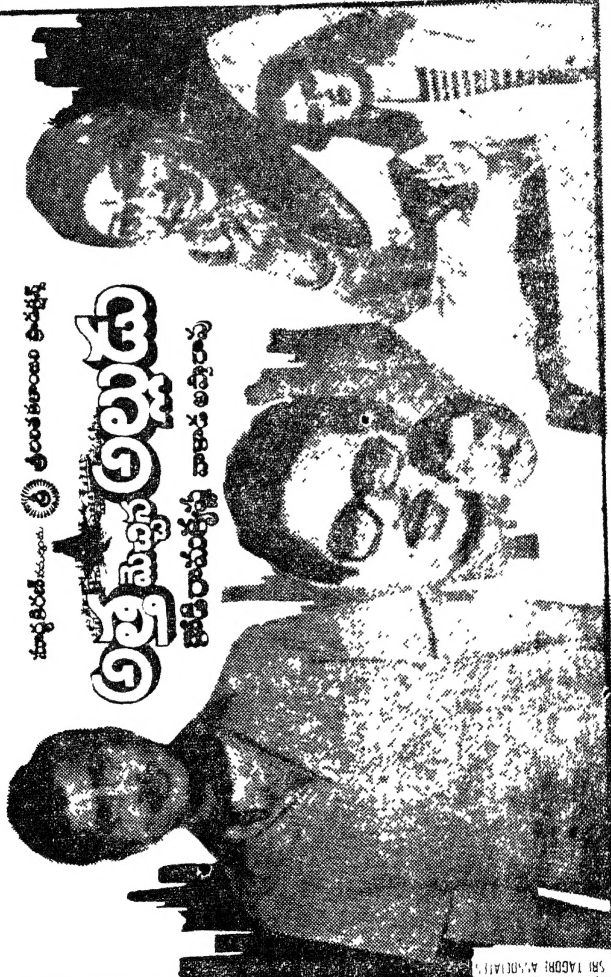
విజయం
అగ్నిదేవ అభివృద్ధి

హైదరాబాద్ నగర పరిషత్తు



అల్లసాని రాజు

కళాకార రామకృష్ణ వాణాజీ అద్వైతాచార్య



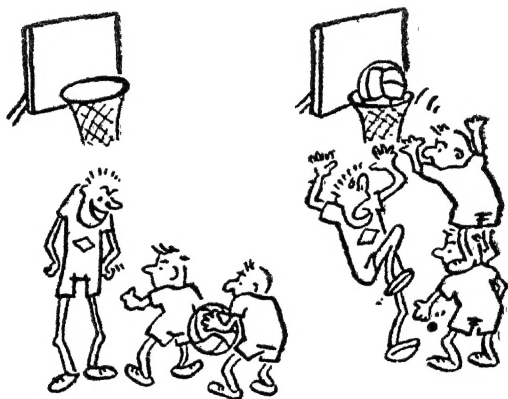
SRI TAGORE ASSOCIATES

34th Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

మార్చి - 1989



'బాస్కెట్ బాల్'

— 'సోవియట్ భూమి' సౌజన్యంతో

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మెదక్, పి.వి. 2922, మద్రాసు - 600 004
 ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00 ఓవల
 చందా రు. 300-00, పోస్టల్ - రు. 1000-00, విదేశాలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : ఉమా మహేశ్వరి

నిమ్మ తొనలు

వ్యాయామ పోటీల గురించి శ్రీని

వాసరావుతో ముప్పటిస్తూ గుర్నాధం అడిగాడు: 'ఈ మధ్య నువ్వు వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో పాల్గొన్నావు కదా, ఏమొచ్చింది?'

'నడుంనొప్పి' అన్నాడు గుర్నాధం మెల్లిగా.

—కె నాగేశ్వరరావు
నరసారావు పేట

హైలం పనుల విషయం ప్రస్తావించిస్తూ, 'ఏం రామయ్యా, ఎరువు లింకా వేయలేదా? పైరు ఎదగలేదు' అని అడిగాడు భూషణం.

'ఎరువులంటా వేమిటి - నాలుగు నెలలుగా పెస్టిసైడ్స్ కొడుతున్నాను' - అని చెప్పుకున్నాడు రామయ్య.

—బి జేసుదాసు
కొండవల్లి

రవీ, నేనూ అహల్యా రేపు పెళ్లి వేసుకోబోతున్నాం - మనకి జాబ్ లేదే, పోషింబడమేలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను' - మనసులో మాట చెప్పుకున్నాడు తేజ.

'అహల్యాకి కూడా జాబ్ లేదా?'

'అదే కద యిబ్బంది.'

'మీ మామగారింట్లో వుండిపో కొన్నాళ్లపాటు. కొత్త అల్లుడు పాత బడేదాకా గౌరవంగానే చూస్తారు' - అని సలహా యిచ్చాడు రవి.

'నేనూ మొదట్లో అదే అనుకున్నాను. కాని, మామయ్యగారు తన మామగారింట్లో ఉంటున్నాడే' - అని వాపోయాడు తేజ.

—జి సత్యమూర్తి
వాడేవువల్లి

సోమవారం నాడు చిదానంద 'అ పిక్చర్ మరొక మూడు రోజులు అడుతుంది - తప్పకుండా చూడు' - అని చెప్పాడు సదానందంతో.

లక్ష్మీవారం మధ్యాహ్నం సదానందం అన్నాడు : నువ్వు చెప్పిన పిక్చర్ కి సాయింత్రం వెళ్ళామనుకుంటున్నాను - చాలా బావుండి వుండాలి"

'నేను చూస్తే కద బావున్నదీ లేనిదీ చెప్పేందుకు' - అని చిదానందం అనేసరికి విస్తుపోయాడు సదానందం.

—యమ్ పి వరప్రసాదు
ఇబ్రహీంపట్నం

సైక్రట్రి, ఇవ్వాలి సభకు రెయిన్ కోటు వేసుకు రమ్మంటావా? - అడిగాడు ప్రజానాయకుడు.

‘వొడ్డు, సార్, వరంవడే సూచనలు లేవు’ - అని చెప్పాడు సెక్రటరీ.

‘నువ్వే కాదుటయ్యా యిందాక, ప్రజలు నన్ను అభివందన వర్షంలో తడిపేస్తారన్నావ్!’

— బి వెంకటేశ్వర్లు
రుద్రారం

మీ మేనేజరుగారితో మాట్లాడాలి - అంది చక్కచక్కా లోనికి వచ్చిన నీరజ, రిసెప్షనిస్ట్.

‘ఈ టైములో ఆయన ఎవరితోనూ మాట్లాడరు, మేడమ్’ - అంది రిసెప్షనిస్ట్ ఎంతో వినయంగా!

‘ఆయన మాట్లాడక్కర్లేదు - నేనే మాట్లాడతాను’ అని రివ్యూస్ లోనికి వెళ్తున్న నీరజని ఎలా అపాలో తెలియక చిత్తరపోయి చూస్తున్న రిసెప్షనిస్ట్ తో చెప్పాడు అటెండరు : ‘అమె మన మేనేజరు గారి భార్య’.

— వైవి రమణ
నీరాల

మీరెప్పుడూ పేపరు పట్టుకు కూచుంటారు. కాసేపు కబుర్లు చెప్పండి’ అంది సునంద గోముగా.

‘ఏం చెప్పమంటావు? తీరి కూచుని పోట్లాట వేసుకోవడం కంటే పేపరు చదువుకోవడం మంచిపని కదా’ - అన్నాడు భర్త.

‘నేనొకటి అడుగుతాను చెబుతారా?’

‘అడుగు’

‘మీరెప్పుడూ తప్పు చేయలేదా?’

‘చేయకేం, చేశాను. పాతికేళ్ల క్రితం నీ మెడలో తాళికట్టి!’

— జి మాధవీరామ్
నందిగామ

నేనడక్కుండా మా ఆయన సినిమాకి వెళ్దామని అన్నారంటే, అందులో ఏదో ‘మెతక’ వున్నట్లే! వారి బంధు మిత్రులెవరో మర్నాడు పొద్దుట రైలులో దిగవచ్చు. — భార్య

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకుల తీర్పు

చందూర్ గారికి : ఈమధ్య 'డైరీ' లో తాతాప్రకాశంగారి గురించి వ్రాసింది చదివి చాలా సంతోషంతో నవ్వుకున్నాం. ఎందుకంటే అతను మాకు 25 సం॥గా మిత్రులు. అంతే గాక ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం వారి రెండో అమ్మాయి మా బావగారి కోడలు అయింది. మామధ్య బంధుత్వం కంటే కూడా స్నేహభావాలే ఎక్కువ అతను వచ్చాడంటే గంటలుకాదు, రోజులు కూడా నిముషాల్లా అయి పోతాయి మాకు - అంత సరదా మనిషి పోయినవారము వీకెండ్ కి అక్కడికి వెళ్లినప్పుడు, 'జ గ తి' కాపీ చూపించి "చూశావా. ప్రకాశం, నీ గురించి చందూర్ 'డైరీ' లో రాశారంటే, నువ్వు చాలా ఫేమస్ అన్నమాట" - అన్నారు మావారు. ఆయన ఎంత సంతోషపడిపోయారో చెప్పలేను. మా సంతోషం మీకు తెలిపేందుకే ఈ లెటర్.

—శాంతామూర్తి
మిడిల్ టౌన్ - అమెరికా
మిత్రులు శ్రీ చందూర్ గారికి ; నమస్కారములు. ఇంటిల్లాపాదిని చదివిస్తున్న 'జ గ తి' లో, నన్ను ముఖ్యంగా ఆకట్టు కొంటున్నది 'డైరీ'. మీతో పాటు ఉంటూ, ఆయాఘట్టాలు చూస్తూ, పాల్గొంటున్న

అనుభూతిని కలిగిస్తున్న మీ రచనాపాటవం అనితర సాధ్యం. wonderful ... 'ప్రాచీన సాహితీ', 'వెన్నెల కెరటాలు' చక్కటి ప్రేరణ కలిగిస్తున్నాయి. 'మానవప్రగతి' విజ్ఞానప్రదం. ఇంత రెగ్యులర్ గా, చక్కగా పత్రికను నడిపించడంలో ఉన్న కష్టసుఖాలు అనుభవైక వేద్యాలు. మీ సాఫల్యానికి మా అభినందనలు. నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతో

— భీమసేన్ నిర్మల్
హైదరాబాద్-380

గౌరవనీయులు చందూర్ మహాశయులకు హృదయపూర్వక నమస్కారములు. ప్రియసోదరి మాలతిగారికి నా మనఃపూర్వక శుభాకాంక్షలు తెలియ జేస్తున్నాను 'జ గ తి' - 3888, అంటే నవంబరుది, ఈరోజే అందింది చదివిన వెంటనే ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించి వ్రాస్తున్నాను ఆగస్టు పదకొండు నుంచి పదిహేను వరకు, విజయవాడలో జరిగిన ఫెస్టివల్, ఉత్సవ విశేషాలూ యివన్నీ చదువుతున్నప్పుడు మనస్సు అనందంతో ఉరకలు వేసింది.

—అమ్మాజీ సర్కార్
ఆల్ హాస్సా - సాదీ అరేబియా

ప్రాచీన సాహితీ

ప్రాచీన సాహితీ

యతి సంగంబున బాలు డాదరముచే జ్యోభర్త దుర్మంతివే
శ్రుతహానిన్ ద్విజా డన్వయంబు ఋలుచే గ్రూర్తివే శీలము
ద్దతివే మిత్రత చూపులేమి గృషి మద్యప్రాప్తివే సిగ్గు దు
ర్మతివే సంపదలన్ నశించు జెడు నర్థంబుల్ ప్రమాదంబునన్

—భర్తృహరి

చక్కెరలో బిప్పి సంగతం వైనట్లు
మొగలి పువ్వును ముండ్లు మొలచినట్లు
మావి పంటికి జీడి మట్టు మీటినయట్లు
కనకంబునకు గామ కలిగినట్లు
గొనబుముత్తైమునకు గొగ్గి పుట్టినయట్లు
చందమామకు గందు వొందినట్లు
పాలతో దోడు బా లేళనం వైనట్లు
గంగ లోపల నాచు కలిగినట్లు
ఘనున కొకనేర మించు కనిగెనేని
గొలుతగా జూచి యెగెన్ను కొనరు బుధులు
భూసుత విలాస పీఠికాపుర నివాస
కుముద హితకోటి సంకాశ కుక్కుటేశ

—కుక్కుటేశ్వరశతకం

అల్లన నవ్వుమన్ ముని సురాంగన జూచి యెటాడు కొన్ననుం
జెల్లు గదమ్మ నీకు గడు జెల్లుడు నిబ్బరమైన ప్రేమ రా
జిల్లగ నిట్లు వర్తిలుట జేసి మృగేక్షణ, యైన నిట్లురావే
వెల్ల దినం బులున్, నవతి యే గతి గలునొ మీదు గంటివే.

—పింగళి మారన 'కళాపూర్ణోదయం'

పాతికేళ్లనాటిపిక్చర్

బాబూ మూవీస్ వారి 'తేనెమనసులు'

మనసులు ప్రధానంగా వేసి, చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకున్న బాబూ మూవీస్ వారు 'మూగమనసులు' తర్వాత 'తేనెమనసులు' అన్నారు. అయితే, ఈ 'తేనెమనసులు' లో 'తేనె' కంటే పంచదారపాకం ఎక్కువ కనపడుతోంది. కొత్త వా (తా)రలతో ఈ రంగుల చిత్రం తయారయిందే గాని నవ్వతగాని, ప్రగతి మార్గం గాని లేవు. అయితే, ఆర్థిక కారణంగా ఉద్యోగం చేస్తున్న అతివసూ చులకనగా చూడరాదనీ, వెన్నెలలోని వడ గాడ్చులూ, నవ్వులలోని నిప్పురవ్వలూ చూడగలిగే శ్రీ యే పురుష ప్రపంచపు మాయాజాలంలో పడకుండా, తన వ్యక్తిత్వం కాపాడుకుంటూ, చుట్టూ వారి కళ్లు తెరిపించగలదనీ - అటు వంటి పాత్రనొకటి సృష్టించారు దర్శకులు అదుర్తి. భానుమతి అనే కథానాయిక ద్వారా సవయగనారి లక్షణాన్ని చూపించారు. ఆ పాత్ర ధరించిన సుకన్య, మేటితారలకు ఏవిధంగాను తీసిపోని విధంగా తన ప్రతిభ వెల్లడించింది. సుకన్యే కాదు, హీరోకృష్ణ, రామోహన్, సంధ్యారాణి - ఈ చిత్రంలో నటించిన ప్రతి ఒక్కరూ తమ పాత్రని చక్కగా పోషించి,

అదుర్తి సుబ్బారావు ప్రయత్నానికి విజయం చేకూర్చారు పగటి వేషం వేసే భానుమతి (సుకన్య), రాత్రినాటకం నడిపే సీత (సంధ్యారాణి) యిరువురూ, అమెరికా వెళ్లివచ్చినంత మాత్రాన కిందు మీదెరుగని సీతిలో నున్న చిటిబాబుని (రామోహన్), మంచి మారానికి తీసుకువచ్చే సత్కార్యంలో ఉండగా, ఈ అంతర్బాటక వివరాలు తెలియని డ్రీలు మాస్టారు బనవరాజు (కృష్ణ) విజృంభిస్తాడు. 'పురుషుడు నేనైపుట్టాలి, ప్రకృతి నీవైరావాలి' అని చిటిబాబు భానుమతితో అనడం విని కోపోద్రిక్తుడవుతాడు ; హృదయం గాజుముక్కలా పగలగా ఆవేశం ఉరకలు వేస్తుంది చిన్ననాటి మిత్రులు విలన్ కి దేహశబ్దం చేసిన మీదట, ఆ విలన్ లో వివేకం కలుగుతుంది - సాపీగా సరదాగా సాగే ఈ చిత్రం రెండు జంటల సుఖాంత ప్రణయంతో ముగుస్తుంది. సంభాషణలు, ఫోటోగ్రఫీ బావున్నాయి సామాన్య ప్రేక్షకునికి తృప్తినిచ్చే పిక్చర్.

— యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగతి' - మార్చి 1965

పచ్చేనెల :
'చదువుకొన్నభార్య'

వెన్నెల కెరటాలు

చిలకమర్తి

చిలకమర్తికి గురజాడ శ్రీరామ మూర్తితో స్నేహమేర్పడింది. ఆయన కాకినాడలో ఉండేవాడు. వీరేశలింగం కన్న ముందే ఆంధ్ర మహాకవుల జీవితములు అనే గ్రంథాన్ని గురజాడ వారు రచించినట్లు చిలకమర్తి వివరించాడు. 1894 లో మద్రాసులో అఖిల భారత కాంగ్రెస్ మహాసభలు జరిగాయి. ఆ సభలకు చిలకమర్తి ప్రేక్షకునిగా హాజరయ్యారు. ఏకాక్రియా ద్వ్యర్థకరీ అన్నట్లు అదేసమయంలో మద్రాసులో గల గొప్ప డాక్టర్లచేత తన కళ్ళు పరీక్షించుకోవడమూ పూర్తి చేసుకున్నాడు. కాని మద్రాసు డాక్టర్లు చిలకమర్తికి సంభవించిన నేత్రవ్యాధి నయమయ్యేది కాదనీ, అది జన్మతః ఏర్పడినదేననీ చెప్పేవారు. ఐనా ఆ మహానీయుడు తన అంధత్వానికి నిరాశ చెందలేదు. నిరంతర గ్రంథ పఠనానికి, గ్రంథరచనకూ సహాయకుని ఏర్పరుచుకుంటూ శతాధిక గ్రంథ నిర్మాతగా చిరకీర్తిమంతుడయ్యాడు. గోదావరి మండల ప్రథమ రాజకీయ మహాసభలో చిలకమర్తి పదవిన పద్యాల నెందరో ప్రశంసించారు. న్యూపతి సుబ్బారావు మిక్కిలి సంతోషించారు. వాటిని గురజాడ వేంకట

అప్పారావుగారికి పంపించి, అంగ్లాను వాదం చేయించి తెప్పించారు.

—సోమసుందర్
'నవంతి'లో

చిన్నవాటి మాట

పన్నుల నిరాకరణ, పల్నాడులో పుల్లరి నిరాకరణ ప్రారంభమయ్యాయి. మా పలనాడు తాల్లూకాలో గ్రామోద్యోగులు రాజీనామా లివ్వటం పాపయ్య పాలెం ప్రాంతంలో ఉన్న అడవులలో పుల్లరి నిరాకరణ, తాలూకాలో నాయకులుగా ఉన్న గిడుగు నరసింహంగారు, గార్లపాటి హనుమంతరావు, సిరిపురపు వెంకటప్పయ్య మొదలైనవారు అరెస్టు కావడం, మరొకవైపు నిర్మాణ కార్యక్రమంగా ఖద్దరు కార్యక్రమాని కనుకూలంగా “శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ వేవడుకు చేనేత సహకార సంఘం” ప్రారంభించిన కాశీరాజు అశ్వత్థనారాయణ గారిని తదితరులు 40 మందినీ అరెస్టు చేయటం జరిగాయి. వారి అరెస్టు తర్వాత ఆ సంఘానికి నన్ను కార్యదర్శిగా నియమించారు. అప్పటి నా వయస్సు 13 సం॥లు దాటి 14 సం॥లు. ఈ ఉద్యమంలో తిరుగుతూ ఉండగా పోలీసులు నన్ను

కూడ అరెస్టు చేశారు. అప్పటికింకా మైనర్లను “బోర్నల్ స్కూల్స్” కు పంపటం ప్రారంభం కాలేదు. అందు వేత మైనరుని నన్ను వదలిపెట్టి వేయటం జరిగింది.

— వావిలాల

‘గాంధీక్షేత్రం’లో

ప్రమాదం

జనసంఖ్యలో ప్రథమ స్థానం అక్రమించిన బైనా గూడా ఈరోజు జపాన్ తదితర దేశాల సరళిలో జనాభా పెరుగుదలను విజయ వంతంగా అదుపుచేయడానికి ప్రయత్నించడం గమనార్హమైన అంశం. అగ్నేయాసియా, భారత ఉపఖండం, లాటిన్ అమెరికా, పశ్చిమ అసియా, అఫ్రికా జనాభా వివరీతమైన పెరుగుదలకు ప్రధాన కేంద్రాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. ప్రపంచ జనాభా పెరుగుదల పరిశోధనల పరిణామక్రమాన్ని ఈ సందర్భాన గమనింపాలి. 1930

సంవత్సరంలో ప్రపంచ జనాభా రెండు వంద కోట్లు మాత్రమే. అదనంగా నిమిషానికి 150 మంది బొప్పన రోజుకు 2 లక్షల 20 వేలమంది బొప్పన, సంవత్సరానికి 8 కోట్ల మంది బొప్పన, ప్రపంచ జనాభా పెరుగుతూ వచ్చింది. 1930 తరువాత 30 సంవత్సరాల కాలంలో అనగా 1960 నాటికి ప్రపంచ జనాభా మూడు వందల కోట్లను హెచ్చింది. జనాభా పెరిగితే సమస్యలు మరింత క్లిష్టమవుతాయని సంవత్సర దేశాలు గుర్తించాయి. ఈ సత్యాన్ని పేద దేశాలు సరిగా గుర్తించలేదు. తత్ఫలితంగా 1974 నాటికి ప్రపంచ జనాభా నాలుగు వందల కోట్లు క్రి. శ. 2 వేల సంవత్సరం నాటికి ప్రపంచ మంతటా 620 కోట్ల జనాభా వుంటుందని నిపుణులు అంచనా.

— డి ప్రభాకరరావు

‘యోజన’లో

మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయనుకొనే ‘జోక్స్’, నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు ‘పాఠకుల తీర్పు’. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుచీళ్లు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఈజ్లో ‘జ గ తి’ దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి, అంటే 24 సంవత్సరాలకు, నలభైఅయిదు రూపాయిలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P.B.2922 - Madras - 600 004

మానవ ప్రగతి

తరుణ్ కి 'స్పేస్ సూట్'

పుట్టుకతోనే సంక్రమించిన ఒక శారీరక లోపంగల నాలుగు సంవత్సరాల భారతీయ బాలునికి అమెరికాలోని ఒక సంస్థ అందజేసిన సహాయంతో నూతన జీవితం లభించినట్లయింది. జలంధర్ కి చెందిన తరుణ్ పీత్ అరోరా అనే బాలుడు పుట్టుకతోనే తన శరీరంలో స్వేద గ్రంథులు లేకుండా జన్మించాడు. 'హైపో హైడ్రాటిక్ ఎక్స్ డెర్మల్ డిస్ పాసియా' (హెచ్ ఇడి) అనే ఈ అరుదైన శారీరక లోపం వల్ల తరుణ్ కి మానవ దేహాన్ని చల్లబరిచేందుకు స్వేద గ్రంథుల రూపంలో సంక్రమించే సహజ సిద్ధమైన 'శీతలీకరణ' లేకుండా పోయింది. కాగా, తరుణ్ దేహంలోని ఈ లోపాన్ని సవరించివేందుకొక అమెరికన్ సంస్థ ఇటీవల అతడికి ఒక 'స్పేస్ సూట్' ని సమకూర్చింది. అంతరిక్ష యాత్రికులు తమ శరీరాన్ని చల్లగా వుంచుకొనేందుకై ఇటీ 'స్పేస్ సూట్' లనే వాడుతుంటారు. 'హెచ్. ఇ. డి. ఫౌండేషన్' సభ్యుడు, అమెరికా వ్యోమ, తైమానికి సంస్థ (నాసా) 'పబ్లిక్ అఫ

యర్స్' అధికారి అయిన కీత్ హెన్రీ ఇటీవల న్యూఢిల్లీలో తరుణ్ పీత్ కి ఈ 'సూట్' ని అందజేశారు. ఈ సూట్ ఒక హెల్మెట్ ని, తరుణ్ పీత్ దుస్తుల కింద ఇమిడిపోగల ఒక 'వెస్ట్' ని కలిగి వుంటుంది. ఇందులో బ్యాటరీతో పనిచేసే ఒక చిన్న 'రెఫ్రిజిరేటర్' నుంచి చల్లబడిన 'యాంటీ ఫిజ్ సొల్యూషన్' చిన్న చిన్న ట్యూబుల ద్వారా 'వెస్ట్' కి హెల్మెట్ కి చేరుకుంటుంది. వ్యక్తి శరీరంలో చేరుకునే ఉష్ణోగ్రతలో 40 నుంచి 60 శాతాన్ని తొలగించడానికి, అదే సమయంలో హృదయ స్పందనను కూడా తగ్గించడానికి వీలుగా ఈ 'శీతలీకరణ వ్యవస్థ' ను రూపొందించారు. 'చికిత్సకు లోని గని లోపం' నుంచి తమ కుమారునికి ఈ 'స్పేస్ సూట్' ఎంతగానో ఉపశమనాన్ని కలుగజేస్తుందని తరుణ్ పీత్ తల్లిదండ్రులు పేర్కొన్నారు. వేసవి కాలంలో అతడు తన శరీరాన్ని చల్లబరుచుకునేందుకై లెఖ్మే లేనన్ని సార్లు స్నానం చేయవలసి వచ్చేదని, వేసవి కాలం తరుణ్ కి పీడకలలా వుండేదని, అయితే ఇప్పుడు లభించిన 'స్పేస్

సూట్ వల్ల అతడు సాధారణ జీవితం గడవగలడని తాము విశ్వసిస్తున్నామని వారు చెప్పారు. ఈ 'కూలింగ్ సూట్' ని కనిపెట్టక పూర్వం 'హెచ్. ఇ. డి.' తో బాధపడేవారికి రెండే రెండు ప్యక్టామ్యూ లుండేవి. అవి : శీతల వాతావరణంలో జీవించడం, లేదా ఎయిర్ కండిషన్ గదుల్లో కాలం గడపడం. ఈ శారీరక లోపంతో జన్మించిన వారికి అదుకు నేందుకై ఏర్పడిన 'హెచ్. ఇ. డి. హిండెషన్' పరీనియాలోని హంప్టన్ లో నెలకొని వుంది. లాభాపేక్ష రహితమైన ఈ ప్యువేట్ సంస్థను సారామూడో అనే మహిళ గత ఏడాది స్థాపించారు.

మహానగర్

1987 నాటి లెక్కల ప్రకారం, సోవియట్ యూనియన్ జనాభాలో అత్యధికులు - 18 కోట్ల 60 లక్షల మంది నగరవాసులే! అభివృద్ధి చెందిన దేశాలన్నింటా కనిపించే పరిస్థితే ఇది. 1970-79 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో పట్టణవాసుల సంఖ్య 20 శాతం పెరిగిందని లెక్కలు చూస్తే తెలుస్తుంది. లక్షమందికి తక్కువ జనసంఖ్యతో వున్న పట్టణాల్లో జనాభా పెరుగుదల 9 శాతం మాత్రమే. లక్ష - అయిదు లక్షల మధ్యన జనసంఖ్యతో ఉండే పట్టణాల్లో 23 శాతం జనాభా పెరుగుదల నమోదయింది. అయిదు లక్షలకు మించిన జనాభా ఉండే నగరాల్లో జనసంఖ్య పెరుగు

దల 35 శాతం ఉన్నట్లు తేలింది. మహానగరాల్లో జనసంఖ్య విపరీతంగా పెరగడాన్ని సోవియట్ ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించలేదు సరిగదా పెరుగుదలని అరికటవలసిందిగా ఎన్నో శాసనాలు చేస్తుంది కానీ ఫలితం మాత్రం శూన్యం.... ఇక హిరుల విషయానికి వస్తే, మహానగరాల్లో ఉండే సామాజిక సౌకర్యాల దృష్ట్యా అత్యధికులు నగరాలనే ఎన్నుకుంటున్నారు. అంటే, మహానగరాల్లో, వృత్తిపరంగా విస్తృతమైన ఎంపిక స్వేచ్ఛ ఉంటుంది. విరామ సమయాలను గడపడానికి అనేక మారాలూ అనేక ప్రదేశాలూ నగరాల్లోనే ఉంటాయి. పల్లెటూళ్లలో ఉండే కటుబాటు నగరాల్లో ఉండవు. అదుపుచేసే నిమిత్తం, మహానగరాల్లో నివాసానికి సంబంధించిన పర్మిట్లు యివ్వడం మీద అంక్షలు విధించారు. అయితే యిలాంటి చర్యలు, పట్టణాలకు తరలివచ్చే గ్రామీణ జనాభాను నిరుత్సాహపరచలేదు. చిన్న చిన్న పట్టణాల్లోని కార్మికులను తీసుకోవడం పట్ల ఫ్యాక్టరీ మేనేజర్లు ఆసక్తి చూపిస్తున్నారుని ఆర్థికనేత్రలు విమర్శిస్తున్నారు. అనేకమంది సామాజిక శాస్త్రజ్ఞులూ ఆర్థికనేత్రలూ ఏమంటారంటే, ఏ నగరానికి అయినా జనాభాపరంగా పరిమిత సామర్థ్యం మాత్రమే ఉంటుందని. నగరాల నుంచి చిన్న పట్టణాలకు తరలించడంతో తీరదు. గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో కూడా మహానగరాల్లో మాదిరి స్థానస్కృతిక సామాజిక

నాణ్యత మాత్రమే! ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కోట్లాది ప్రజలు కోరుకునే
సుగంధ చక్కపాడి



త్రివేణి సబ్ పౌడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో.
మచిలీపట్నం-521 001.



సౌకర్యాలు కల్పించేందుకూ ఆ ప్రాంతాల్లోని జీవన ప్రమాణాలను కూడా మహానగరాల సాయకి పెంచేందుకూ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

అంజయ్య

“ఈరోజు నాభార్యా పిల్లలకు రెండుపూట్ల తిండి పెట్టగలుగుతున్నానంటే అదంతా ప్రభుత్వంవారి దయ” అంటాడు ప్రకాశం జిల్లా ఓలేటి వారి పాలెం గ్రామానికి చెందిన 35 సం॥ల అంజయ్య. పుట్టుకతో కుమ్మరి కులస్తుడైనప్పటికీ అతను ఎన్నడూ తన జీవనోపాధి కోసం కులవృత్తిపై ఆధారపడలేదు. కుటుంబంలోని వారందరూ సూర్యబండ్రుల గమనాలు తెలియనంతగా వ్యవసాయ కూలీలుగా ఒకొంచి పని చేసేవారు. ఒకానొక శుభోదయావ విలేజ్ డెవలప్ మెంట్ అఫీసరు అంజయ్యను కలుసుకుని క్షేమసమాచారములు అడుగ, అంజయ్య తన ఇబ్బందున్న ఆయన ముందు వెళ్ళవోసుకున్నాడు. సిమెంట్ తో నీటి తొట్టెలు, కాంక్రీటు కిటికీలు మొదలైన వాటిని తయారు చేయమని సలహా ఇచ్చాడు. చిన్న మొత్తంతో అంజయ్య ఒక్కొక్క నీటి తొట్టి తయారీకూ 40/- నుండి 60/- ల వరకు ఖర్చు చేసి నెలకు 50 తొట్ల వరకూ తయారు చేయడం ప్రారంభించాడు. ప్రతి తొట్టిపైన రూ. 10/- నుండి రూ. 15/- వరకు ఖర్చులు పోసు మిగిలేది. ఈ విధంగా నెలకు రూ. 600/- నుండి 700/- ల

నెహ్రూవాణి

పరిశ్రమాభివృద్ధి ప్రదానం - ఉక్కు పరిశ్రమ యిత్యాదులు. పారిశ్రామిక రంగం పురోగమించాలని అంటున్నాను. కాని, ఏ పరిశ్రమ అయినా, వ్యవసాయరంగం తర్వాతనే అని నొక్కి చెబుతున్నాను.

1963 జూలై 27

వరకు మిగిలేది. ఈ నీటి తొట్టెలకు మంచి గిరాకీ ఉండేది. అయితే కాంక్రీట్ కిటికీలను మాత్రం ఎవరైనా అడిగితేనే చేసేవాడు. నెలకు రూ. 270/- ల చొ॥న చెల్లిస్తూ తన ఋణాన్ని పూర్తిగా తీర్చివేసి మరల రూ. 500/- నప్పిడీతో కూడిన రూ. 600/- మొత్తాన్ని సిమెంటు, అచ్చులు కొనడం కోసం బుణాంగా తీసుకున్నాడు. అంజయ్య యిప్పుడు తన గ్రామానికి ఒక వణిక్ ప్రముఖుడయ్యాడు.

మన వ్యక్తిగత జీవితంలో యితరులతో ఏమాత్రం ప్రమేయం లేనిది వివాహం. కాని, ఈ వివాహం విషయంలోనే ప్రతివాళ్ళూ వచ్చి మనకు సలహాలు చెప్పి బాగుంచేదామనుకుంటారు.

సెల్లాన్

దేశాన్ని మట్టుకే ప్రేమించేవాడు మరింక దేనినీ ప్రేమించలేడు.

— బెర

స్వాతంత్ర్య పత్రం

అమెరికాలోని పదమూడు వరిసరి ప్రతినిధులూ స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని వోటింగుకి పెట్టమన్నాడు. విన్నపాల రోజులు వెళ్లిపోయాయి. రక్తాభిషేకంతో తప్ప స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించని పక్షంలో అందుకూనిదమవుతున్నారు ప్రతినిధులు. వోటింగు వేళకి అందుకునేందుకు సీజర్ రోడ్డి బయలుదేరాడు....

శక చదవండి

“భగవంతుడు నిన్ను వేళక్కు చేర్చి కాపాడుతాడు” - రోడ్డి శ్రేయస్సు కోరుతూ సోదరుడు చెప్పాడు. ‘జాగ్రత్త’ అంటూ మెల్లగా ప్రేమగా పల్కింది మేరీ. గుర్రంపై కూర్చున్న విప్లవ వీరుడు కటిక చీకటిలో ఒక్క దోడు తీశాడు.

జులై రెండు

మంగళవారము పుడయము మబ్బులతో తెల్లవారినా, వాతావరణం కడు బీభత్సంగా వున్నా, జాన్ యాడమ్స్ మాత్రము విశ్వాసముతో ముందుకు చూస్తున్నాడు. ఇటో అటో తెల్లవలసిన సమయము అసన్నమయింది. హెన్రీ లీ తీర్మానములో కాన్ఫెడరేషన్ - ఏలయ్యెన్స్ - ఇవి రెండూ విజయానికి ముఖ్యాంశాలు. కాని అన్నిటికన్నా ప్రథమంగా

పేర్కొనవలసినది స్వాతంత్ర్యము. మిసెస్ యార్డ్ వసతి గృహం నుంచి బయలుదేరబోయే ముందు యాడమ్స్, బరన్ అనే మంగలిని కాసేపు కబుర్లు చెప్పనిచ్చాడు. ఈ బరన్, కాంగ్రెస్ మండలిలోని ఇతర పెద్దలతో కూడా మాట్లాడి వున్నవాడు. కుర్చీలో కొంచెము వెనక్కి అనుకొని కూచున్నాడు యాడమ్స్. ఒక తెల్లబట్ట తన భుజాల మీదుగా కప్పి, ఘోరకర్మ ప్రారంభించబోయాడు. “అబ్బాయ్, ఇవ్వాలి కబుర్లేమిటి? ప్రవారంలో వున్న పెద్ద అబద్ధమేమిటి?”

మంగలికత్తిని తోలు పటకాపై నూరుతూ మాటకారైన బరన్ అన్నాడు: “అంతా అనుకోని నిరుత్సాహాలు.”

“నిరుత్సాహం ఎవరికి?”

“నేను సెయింట్ జార్జి క్లబ్ వాణి కాని అక్కడ మా సమావేశాలు వీలై పోయాయి, కలిసి మాట్లాడుకోవడం భుజించడం మానివేశాము. మాలో ఒక శాఖ రాజుగారి అయురారోగ్యాన్ని కోరుతుంది. మరొక శాఖ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాంక్షిస్తుంది. ఏ శాఖకు వెందని మధ్యరకం వాళ్లు మూడవ శాఖ, మూడు శాఖలూ విడిపోవడానికీ నిశ్చయించుకున్నాయి. ఒకరు పట్టుము.

లిదివ వెళ్లిపోతున్నారు. ఏ శాఖకీ వెందని మూడోరకంపారు సిటీ టావ రిన్ లో కలుసుకుంటున్నారు - నావంటి వాళ్ళు. బంట్ ఆఫ్ గ్రేస్ - అను ఫల హారశాలలో సమావేశమవుతున్నాము.”

“బాగుంది - కొంచెము తొందరగా తెముల్పు” అన్నాడు యాడమ్స్ తన గడియారము చూసుకుంటూ. ప్రభుత్వ భవనానికి, అడుగులో అడుగు వేసు కుంటూ వెళ్తూ, తన ఆలోచనలలో నిమగ్నుడయ్యాడు యాడమ్స్. సమ స్యలూ ఆందోళనలూ మధ్య ఎబిగైల్ గురించిన తలంపు మనసులో మెదులు తూనే వుంది. తన భార్యాపిల్లలు ఎలా వున్నారో, ఎటువంటి యిక్కట్లకు లోనవుతున్నారో? ఈ ప్రతినిధులని ఒక అంగీకారానికి తీసుకురాగలిగితే, తను ఈ పోరాట స్థలాన్ని వదిలి సుఖముగా ఇంటిదారి పట్టవచ్చు. సంవత్సరము బట్టి తను ప్రతిరోజూ అవసర కార్య క్రమావళిని ఆచరణలో పెట్టమని కోరు తున్నాడు. ప్రతినిధులలో చాలామంది క్రమానుబద్ధముగా ఆలోచించడంలేదు. ఏమైనాసరే ఎదిరించాలనే వారు కొందరూ, భీరువులై వెనుకాడే వారు మరి కొందరూ. అయిదుగురు సభ్యుల కమిటీ స్వాతంత్ర్య పత్రాన్ని నిర్మించా లని మూడువారాల క్రితము అను కున్నప్పుడు, ఒక సభ్యునిగా ఎన్ను కున్నారు యాడమ్స్ ని. ఒకానొక వైదేశిక శక్తితో సంధి సమాఖ్యను ఏర్పరచుకునే నిమిత్తం కమిటీకి ఇతనిని అధ్యక్షునిగా చేశారు. సూతనముగా నిర్మింపబడ్డ యుద్ధ

శాఖకు యితను అధ్యక్షుడు. ఇవిగాక సంయుక్త రాష్ట్రాల నిర్మాణ సూత్రాలు రచించే నిమిత్తము మరొక కమిటీ ఏర్పడింది. ఈ కాన్ ఫెడరేషన్ సూత్రాలే స్వా తంత్ర్య వ త రణా నంతరము రాజ్యాంగ సూత్రాలు అవుతాయి. ఈ సందర్భంలో యాడమ్స్ సుమారు యాభై దేశాల రాజ్యాంగ విధానాలను పఠించాడు. ప్రాచీన గ్రీకులూ రోమన్ లూ ఆచ రించిన పద్ధతుల నుంచి అధునాతనంగా డచ్ వారూ, స్విస్ వారూ అవలంబించే రాజ్యాంగ విధానాలదాకా సమస్తం సాంగోపాంగంగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

“ఇందులో అనేక రాజ్యాంగ విధా నాలు* కొందరు నాయకులు ఆదరా బాదరా ఏర్పాటు చేసిన పాలనా సూత్రాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. ఈ దేశంలో మేధావంతులైన ప్రజ లున్నారు. ఉత్సాహమూ అసక్తిగల ప్రజలున్నారు, ఆ ప్రజానీకపు అభి ప్రాయ ప్రకారము మన రాజ్యాంగ ప్రణాళిక రూపొందాలి ; ప్రజలే అధి కార నిర్దేశులు. ప్రజాబలం నుంచే ప్రభుత్వ యంత్రానికి శక్తి వుద్యని స్తుంది” అన్నాడు యాడమ్స్. అతని సహచరులలో చాలా మందికి ఇది ప్రమాదభరితమైన సూతన సిద్ధాంతము వలె తోచింది. ఇక్కడ సమావేశమైన ప్రతినిధిలే ఏకీభావము కనబరచ లేకుండా వున్నారే, అటువంటప్పుడు పదమూడు వేరు వేరు రాష్ట్రాలకి వెంది ప్రజలుగాని ప్రాంతీయ సభలు గాని ఏ రీతిని ఐక్యతాభావానికి

రాగలరు ? ఏ న్యాయవిధాన సూత్రాల ద్వారా వారిని ఒక తాటిపై నడిపించడం సాధ్యమవుతుంది ?

సమావేశ మందిరంలోని ప్రతినిధులందరూ, అధ్యక్షుడైన హంకాక్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఒక గ్రూప్ మరొక గ్రూప్‌ని అంచనా కట్టేది. న్యూయార్క్ రేవు వద్దకు శత్రునౌకా బలం వచ్చిందన్న వార్త మరింత ఆందోళనకరంగా వుంది. ఉత్తర దిశ నుంచి జనరల్ బరానీ, కెనడా ద్వారా కొత్త సైనిక పటాలాలను పంపుతున్నాడు. బెనిడిక్ట్ అర్నాల్డ్ సేనలు కడుదీనంగా వెనక్కి మళ్ళుతున్నాయి. దక్షిణాన ఛార్లెస్టన్ పట్నము ఫిరంగి దెబ్బలకు గురి అయింది. శత్రువు ఏజంట్లు షెరోక్‌లో తిరుగుబాటు లేవనెత్తారని పుకార్లు వెలరేగాయి. డన్ మోర్ ప్రభువు నీగ్రోలని తమ సేనలో చేరమని కొత్త యెత్తు వేస్తున్నాడు. శత్రుదాడులకు మధ్య రాష్ట్రాలు గురి అవుతాయి.

ప్రతినిధులలో కొందరు భయంతాపానికి లోనవుతున్నారు. మరి కొందరు సహనము కోల్పోయి చికాకు పడుతున్నారు. ఈ వివాద గ్రస్తమైన తీర్మానముపై తాము ఎటు వోటు చెయ్యాలో తెలియక తికమక పడుతున్నారు ప్రతినిధులు.

“మేము ఏం చెయ్యాలి? శత్రుదాడికి గురి అవుతున్నది యిప్పట్లో మేమెక్కు శృమే ! నగర ముఖ ద్వారాన భీకర నాలుక తెరుచుకు సిద్ధముగా వున్నాడు. కిరాత శత్రువు. స్వాతంత్ర్యము ప్రక

టింబామా మా కష్టపరంపర అధికతర మవుతుంది” అన్నాడు జాన్ అల్వాస్ విచారపదనంతో. “ఆ దాడి గనక నిజముగా జరిగితే మనము వేసే ప్రతి పనీ - స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని బల పరచినట్లే అవుతుంది కదా” - అన్నాడు జారి క్విటర్.

“మీరు వేసే ప్రతి కార్యమూ మిమ్మల్నీ మీ ప్రజలనేగాక మా రాష్ట్రాన్నికూడా కట్టివేస్తుంది” అన్నాడు హెన్రీ విజ్జర్.

అదేమందిరములో మరొక మూల కూచునివున్న దక్షిణ ప్రతినిధుల సందేహాలు మరొక విధముగా వున్నాయి.

“మనమే గనక స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని ఆమోదిస్తే న్యూయార్క్ మన నుంచి విడిపోతుంది ; పేన్సిల్వేనియా కూడా విడిపోవచ్చు” అన్నాడు బ్రాక్ స్టన్ చుట్టముట్టిస్తూ.


“ఆ మోదిరి విభజన మనని దుర్బలులని చేస్తుంది. అప్పుడు బయట దేశాలేమీ మనకు సహాయం చేయవు” అన్నాడు హారిసన్. “ఇతరులు మనకు సహాయము చేయనీ, చేయకపోనీ నా దృష్టికి ఏది సమంజసమని తోస్తుందో ఆ ప్రకారము చేస్తాను. దక్షిణ కెరోలినా రాష్ట్రము స్వాతంత్ర్య తీర్మానానికి విముఖురాలు. కాని అందరూ తీర్మానాన్ని బలపరుస్తూ వోటు వేస్తే మేమూ అంగీకారము తెలుపుతాము. ఎందుచేతనంటే, అందరమూ కలిసి ఒక మాటమీద వుండాలిగనక” - అన్నాడు రట్లేజ్. “స్వాతంత్ర్యమంటూ ఒక కొత్త గొడవ తెచ్చిపెట్టబోయే

ముందు మన మందరమూ ఒక సమాఖ్యగా ఏర్పడాలి” అన్నాడు బ్రాక్ స్టన్. “ఆ సమాఖ్యకుగాను సూత్రాలు రాయడమైపోయింది - ప్రతినిధులు వాటిని పరిశీలించడమే తరువాయి” అన్నాడు హరినన్.

“నేను వాటిని పరిశీలించాను, ఆ భాష మార్చి, బాగా సవరణలు చేస్తే తప్ప, అవి అమోదాన్ని పొందలేవు. నలుగురి కోసం మనము కష్టపడాలని, సాముదాయిక క్షేమము కోసము పాస్టర్లాన్ని కొంత తగ్గించుకోవాలని చెప్పడములోని పర్యవసానము, తూర్పు రాష్ట్రాల చెప్పువేతల్లో మిగతా రాష్ట్రాలు నడుచుకోవాలని ఆదేశించడం వలె కాకూడదు. ఆ సూత్రాలు ఎంత శ్రద్ధగా చదివినా నాకు అంతకుమించి

ఏమీ కనపడలేదు. అందుకనే దక్షిణ కెరోలినా, కేంద్రానికి ఎంత అధికార మివ్వడం సబబో అంతదాకా యిచ్చి, అపైన ఆగమంతోంది: మనము సమాఖ్యగా ఏర్పడటము తటస్థిస్తే, సర్వ స్వతంత్ర రాష్ట్రాగా బయట ప్రపంచంతో వర్తక వ్యాపారాలు జరుపుకునే హక్కు కావాలి” - అన్నాడు రట్లెజ్. కాంగ్రెస్ లలోగల విభజనలే పదమూడు రాష్ట్రాలలోని ముష్టైలక్షల ప్రజలలోగల విభేదాలు. ఈ ప్రతినిధులలో చాలా మంది ప్రాంతీయాభిమానము తీవ్రముగా గలవారు. వారి తాతముత్రాతలు, అడవులు సరికించి పట్నాలు కట్టించారు. చర్చిగోపురాలూ రేవు మారాలూ వ్యవసాయ క్షేత్రాలు యివన్నీ స్వజన కృషితో నిర్మితమవ






విశేషం:
హిరణ్మయి జనరల్ హోస్పిటల్స్
విజయవాడ - వికీందరాచారి

ముస్సాబులో మారు

పరిశ్రాంత ఆకర్షణయమైన హిరణ్మయి



లోధ్ర

బారాహిత ప్రకృతి నిర్జమయన
అరోగ్యమును ప్రీలకు
80 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఈచివలైద్య సలహాకు ఈ కూపనును
పూర్తిచేసి మీ డాక్టర్ వేంపండి.

కేసు.....

చిరానము.....

.....PIN.....

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

18

జగతి - మార్చి 1989

డమువల్ల ప్రాంతీయాభిమానము మెండుగా వుండేది. ఆయావలసలలో తిరిగి తరతమ భేదాలుండేవి. చిన్న కారురైతులూ, యంత్రనిపుణులూ పణిజాలూ, భూఖామందులూ, ధనికులూ, సరిహద్దుపీరులూ, సంప్రదాయ జీవనులూ, ఇలా రకరకాల కోవలకు చెంది వుండేవారు. ఇంతేగాక ఇతర కారణాలవల్ల కూడా కలహాలు వెలరేగేవి. వంజకులూ, ధర్మపన్నాలు చెప్పే దుష్టులూ, ద్రోహులూ, అని నిందించేవారు బోస్టన్ లోని వర్తకులని ప్రెసిబిటేరియన్లని! క్వేకర్లు పనికిమాలినవారు అనేవారు. కృతఘ్నులూ, కుటిలలూ, అని పేర్కొనేవారు కనెక్టికట్ వాసులని. ఇక దక్షిణ రాష్ట్రాలవారు పచ్చి మోసగాళ్ళూ, జూదగాళ్ళూ నీతి బాహ్యులూ గుర్రప్పందాలూ, తాగుడూ తప్ప ఏమీ తెలియదని నిందావాక్యాలు పలికేవారు.

వక్రబుద్ధి గల క్వేకర్లు ముఠా ఇది - అని మెసాచుసెట్స్ మనషులను గురించి అనుకునేవారు. బాస్టన్ లోని వారు న్యూయార్క్ వర్తకులని దురాశ పూరితులూ ధనాశ పరులూ అని పేర్కొనేవారు.

దక్షిణ రాష్ట్రాలవారు న్యూఇంగ్లండు లోని వారిని చిన్న చూపు చూస్తూ మాట్లాడేవారు. ఫిలడల్ఫియాలోని స్త్రీలు ఇంటికి పనికొస్తారు గాని మహా నగరునరుకు అని సామెత. పురుషులు తడిబట్టలతో గొంతుకోస్తారట, కడుపు నిండా సారాయిపట్టించనిదే న్యూ ఇంగ్లండువాసులు పోరాడేందుకైనా,

ప్రారించేందుకైనా పూనుకోరని దక్షిణ రాష్ట్రాలవారు అనేవారు, అంగ్లపాలకులకి ఇవన్నీ తెలుసు. వలసల మధ్య గల అంతఃకలహాలు చల్లారిపోకుండా వాటిని రాజేస్తూ, దేశం ఏకీకృతం కాకుండా తగు జాగ్రత్త పడేవారు. మెట్లవద్దకు వచ్చాడు జాన్ యాడమ్స్ మాట్లాడుతున్న వ్యక్తులమధ్య నుంచి బోటుచేసుకుంటూ వెళ్ళి, తన సొనంలో కూచున్నాడు ప్రతినిధులు తమ చమత్కారాలనీ, పాండిత్య ప్రకర్షనీ మననం చేసుకుంటూ, తాము జరపబోయే వ్యాయామానికి సంసిద్ధులవుతున్నారు. వారు పేర్కొనబోతున్న అంశాలూ ఆ వాద ప్రతివాదాలూ, యాడమ్స్ కి కంఠతా వచ్చు. “మాలో ప్రతి ఒక్కడూ గొప్ప ఉపన్యాసకుడు; పెద్ద విమర్శకుడు. అద్భుత రాజనీతిజ్ఞుడు. ప్రతి ఒక్కడూ గొప్పవాడే, ముళ్ళవేసి, చిలకపలుకులు వలించడంలో మావాళ్ళు అఖండులు. సాహిత్య పమానాలూ, భలోక్తులు, గణిత సామ్యాలు, రాజకీయాలూ, చరిత్ర వ్యాయాసాంత్యమూ సమస్త విషయాలతోను ప్రతినిధులు తమ కంఠ మాధురికి తామే ముగ్గులవుతూ మమ్ము అనందపరుస్తారు” అని జాన్ యాడమ్స్ తన భార్యకు వ్రాశాడు. ప్రతినిధులందరూ కనీసము ఈ రోజున తమ శుష్కవాద ప్రతివాదాలు కట్టిపెట్టి, వివాదంలో కాలం వెళ్ళబుచ్చక, తమ ముందు గల మహా సమస్యను ఏకీభావంతో పరిష్కరించాలని కోరుకున్నాడు యాడమ్స్.

జననం

రేక



మరణం

ఇదీ మీ కుటుంబంలో సంభవించినప్పుడు
మీ స్థానిక రిజిస్ట్రారుతో
తప్పక రిజిస్టరు చేయండి

ఇదీ మీకు చాలా సహాయకారి కాగలదు

జనన ప్రమాణపత్రం
వయస్సుకు నిదర్శనం

- స్కూలులో ప్రవేశానికి
- ఇద్దోగం సంపాదించుకోవటానికి
- టబు హక్కును ప్లీయోగించుకోవటానికి
- క్రైస్టింగు లైసెన్సును పొందటానికి
- టీవీఐ రేమా పాలిసిని తీసుకోవటానికి

మరణ ప్రమాణ పత్రం
పీడితీ అవసరం

- అస్తిని పారపత్యంగా పొందటానికి
- టీవీఐ రేమా దవాన్స్ పొందటానికి
- ఆస్తి సంబంధిత సమస్యల పరిష్కారానికి

సకాలంలో రిజిస్టరు చేసి

ప్రమాణ పత్రాన్ని ఉచితంగా పొందండి

చట్ట ప్రకారం జనన మరణాలను రిజిస్టరు చేయటం తప్పనిసరి
అలస్యంగా రిజిస్టరు చేయటానికి కూడా అనుమతి లభిస్తుంది

రిజిస్ట్రారు జనరల్, ఇండియా

davp 88/126

“ఆ వ్యవసాయదారు రాడు యివ్వాలి” అన్నాడు జేమ్స్ బిల్స్. “వ్యవసాయదారు” అనగా జాన్ డిక్సన్ అని అతని వృద్ధేశము మారిన్ కూడా యీ రోజున రాక పోవచ్చు.

“వారు రాకపోవడము ఒకండుకు మంచిదే” అన్నాడు యాడమ్స్. ఏకాభి ప్రాయానికి వచ్చే అవకాశము ఎక్కువ యిందన్నమాట పెన్సిలవేనియా ప్రతినిధుల సంఖ్య అయిదుకు తగింది, అందులో ఇరువురు స్వాతంత్ర్యానికి సుముఖులు, ఇరువురు వ్యతిరేకులు. ఒకరు అనిశ్చితంగా వున్నారు. జాన్ మార్షన్ వంక చూశాడు యాడమ్స్. మార్షన్ విచార వదనంలో ఆ నిశ్చయమేమిటో ద్యోతకమవుతోంది. యాడమ్స్ కి ఇప్పుడు డెలవార్ ఒక్కటే సంశయా స్పదంగా వున్నది. సీజర్ రోడ్ని యింకా రాలేదు. మాక్స్ క్విన్ కేమైనా తెలుసునేమో! “ఏమైనా ఖబరు తెలిసిందా?” అని అడిగాడు మాక్స్ క్విన్ యాడమ్స్. “ఇంకా తెలియలేదు, డోమన్ నుంచి రావాలి, తుపాన్ కదా, రోడ్లన్నీ గుంటలు, మధ్యాహ్నాని కైనా మనిషి రావచ్చు” అన్నాడు మాక్స్ క్విన్.

“అయితే అతను వచ్చేదాకా మనము వోటింగ్ ని ఆపివుంచడము మంచిది” అన్నాడు యాడమ్స్. డెలవార్ నుంచి ఆ వ్యక్తి వచ్చే దాకా ఇతర ప్రతినిధులు వాగ్వాదంతో కాలము వెళ్లబుచ్చి ముఖ్యతీర్మానము

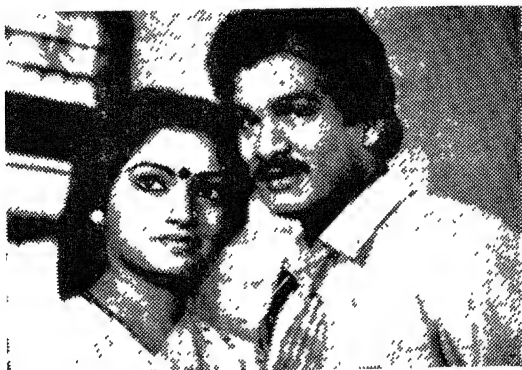
వోటింగ్ కి రాకుండా చూడాలి యాడమ్స్ తన సీట్ కూచున్నాడు. తన మిత్రుల వాగ్దోరణిపి వారికి వాద ప్రతివాదాలపై వుండే అభిలాషనీ ప్రోత్సహించేందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు.

అధ్యక్షుడు హన్ కాక్ ఈ రోజున విరాకుగా వున్నాడు. అందుకు ముఖ్య కారణము అతని అనారోగ్యము. వాతావరణము బాగుండని కారణముగా అతని దీర్ఘవ్యాధి తిరగ పెట్టింది. సభ ప్రారంభమయింది.

ప్రతినిధులు అనాటి కార్యక్రమాన్ని పరిశీలించడానికి సంసిద్ధులై కూచున్నారు, సీజర్ రోడ్ని మేఘాలమీద వస్తున్నాడు. తుపానుకి లెక్కచేయకుండా గుర్రం అలా దొడు తీస్తూ వుంది. కొండవాగులూ జలప్రవాహాలు దాటుతూ ఏదోవిధముగా కాలాతీతం కాకపూర్వం నిరీత స్థలం చేరుకోవాలి. మనిషంతా తడిసిపోయాడు అలసిన గుర్రమూ అయానపడుతున్న రౌతూ చీకట్లని మింగుతూ ముందుకు పరుగు తీస్తున్నారు. జల ప్రదేశాలు యీదు కుంటూ, యిసుకనేలలు దాటుకుంటూ మన్నూ బురదా లక్ష్మిపెట్టకుండా, ఘట్టినేల కోసమై ప్రాకులాడుతూ ప్రయాణము చేస్తున్నాడు. రోడ్ని, అప్పుడే తెలతెలవారుతూందనగా అతను సగము స్వారీ చేస్తూ సగం యీదుతూ ‘ఎపోక్సిని మింక్ క్రిక్’ వద్ద వున్నాడు. తొమ్మిది గంటలవేళ న్యూజాజిల్ చేరుకున్నాడు.

హన్ కాక్ తను అందుకున్న రేఖ
లని ప్రతినిధులకి ఒకదాని తరువాత
ఒకటిగా వినిపిస్తున్నాడు. జనరల్ వా
షింగ్టన్, బెనడిక్ట్ ఆర్నాల్డ్, ఛార్లెస్ లీ
పంపిన నివేదికలు - అదనపు సేనలు
తక్షణ ముపంపమని యుద్ధసామగ్రి
ఇతర సరుకులూ, వెనువెంటనే అంద
చేయమనీ అశ్వవసర విన్నపాలు.
'యుద్ధమండలి' అధ్యక్షునిగా యాడ
మ్ప్.తాను వేయగలిగినదంతా చేస్తు
న్నాడు. మండు గుండు సామానూ
యుద్ధపు సరుకులూ ఉత్పత్తి చేయిస్తు

న్నాడు. ఫిలడల్ఫియాలో యుద్ధకవ
బాల ప్యాక్టరీ ఒకటి ప్రారంభించారు.
రోజుకి యిరవై ఆయిదు కవబాలు అది
తయారు చేయగలదు. వచ్చిన వుత్త
రాలని జాన్ యాడమ్స్ నిశ్చబ్దంతో
పరీశీలించాడు. ఎన్ని శవరోధాలు
వుండనీగాకి స్వాతంత్ర్యం కొరకై
జరిపే పోరాటము సాగవలసిందే.
అక్కడ సజీవంగా కన్నెడుతున్న
దాన్ని తాము ఆమోదించడమా లేదా
అన్నదే కాంగ్రెస్ ప్రతినిధులకు విర్బుద్ధ



ఎవరెవరు ? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ ? సరిగా చెప్పగలిగిన
మొదటి ఇరువురికి వదేసి రూపాయి బహూకరించగలము. ఎక్కువ
మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహూమతి
యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే వ్రాయండి.
మాకు అందవలసిన చివరి తేది: 5-3-1989.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

ప్రశ్న. తమ ప్రకటనవల్ల యీ అండ్ శనకి నూతనశక్తి చేకూరుతుంది.

హాన్ కాక్ ఇతర విషయాలు పరిశీలించ నారంభించాడు. రాష్ట్రసభల నుంచి జేరిన వుత్తరాలు, కమిటీల నివేదికలు, వెల్లింపవలసిన బిల్లులు, యాండర్సన్ సూచించిన సూచనని హాన్ కాక్ వుదాహరించాడు. ఒక జలాంతరామిని కనిపెట్టానని యాండర్సన్ అన్నాడు. తన జలాంతరామి న్యూయార్క్ రేవులో గల శత్రు సౌకాబలాన్ని మంచి వేయగలదని అతని అభిప్రాయము.

“అది ఒక పగటి కల - స్వర్గానికి నిచ్చిన వేయడం లాటిది” అన్నాడు రాబర్ట్ పెయిన్.

“అది అవరణయోగ్యమో లేక పగటి కలో అనుభవంమీద కదా రుజువయ్యేది! యాండర్సన్ కి ఒక పరిచయ లేఖ నిచ్చి జనరల్ వాషింగ్టన్ కి పంపడంలో నష్టమేమున్నది” అన్నాడు స్టీవెన్ హావేకిన్స్. రోడ్ అయిలాండ్ ప్రతినిధి అతని సవరణని బలపరిచాడు.

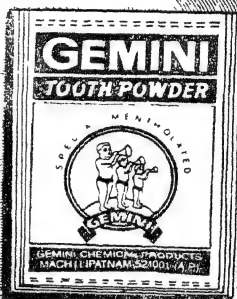
తరువాత వారు తీసుకున్న విషయం స్వాతంత్ర్య తీర్మానం గురించి. ‘ఎల్ల రీ’ స్వాతంత్ర్య తీర్మానానికి పూర్వము వివిధ వలసల సమాఖ్య గురించి పరిశీలిద్దామన్నారు. ఇందులో ముఖ్యమైన చర్చనీయాంశాలు రెండు వచ్చాయి. ఒకటి ప్రాతినిధ్యం ; రెండు : పన్నులు. ప్రతివలసకీ సమాన వోటు వుండటమో లేక జనాభా సంఖ్యని బట్టి వలసల ప్రాతినిధ్య మేర్పడటమో?

జనాభా సంఖ్యని బట్టి ప్రాతినిధ్య పెద్ద వలసలు తమని అణవివేషాయవి చిన్నవలసల వారు భయపడ్డారు.

“ఇంగ్లండు స్కాట్లండు ఏకమై బ్రిటను ఏర్పడుతున్నపుడు స్కాట్లండు వారు కూడా యిదేరితిని భయపడ్డారు కాని, స్కాట్లండు నుంచి వచ్చిన ప్రతి నిధులే పార్లమెంటులో ప్రముఖులై, రాజ్యవక్రాన్ని తిప్ప గలిగారు” అన్నాడు డాక్టర్ ఫ్రాంకిన్.

జనాభా ప్రకారం మనము వోటింగ్ పెట్టుకుంటే మన స్వాతంత్ర్యము సురక్షితముగా వుంటుంది. దేశంకోసము పాటుబడాలనే మనిషి. దేశముతో పాటు తన వలసికి కూడా సేవ చేసిన వాడవుతాడు” అన్నారు ఒకరు. జాన్ యాడమ్స్ ఈ దృక్పథము అంగీకరించాడుగాని, అతని అంగీకారానికి యితర కారణాలు వున్నాయి. “హేతువు, న్యాయమూ, సమానత్వమూ - ఈ మూడూ ఏనాడూ మానవులవేత మంచిపనులు చేయింపలేకుండా వున్నాయి. ఈ ఉదాత్త గుణాలు ఎప్పటి కప్పుడు వోడి పోతూనే వున్నాయి. స్వప్రయోజన మొక్కటే వీటికంటె బలిష్టమైనదిగా కనబడుతోంది. స్వప్రయోజనమూ స్వలాభమూ మాత్రమే నమ్మతగవి అంటాను. ప్రతి నిధులు ప్రతివలస తనకుగల సంపదని బట్టి పన్ను చెల్లించాలని అన్నారు. కాని, ఆ సంపదని కొలిచేదెవడు? విలువ నిర్ణయించేదెవరు? ఏప్రకారము నిర్ణయింపడం?” (ఇంకా వుంది)

వేకువ ధూమన నేస్తం



జెమిని

పజ్జపొడి

మీదంత సౌభాగ్యనికెవరైరక్షణ
ప్లీరమెంట్, పిష్టరమెంట్, లవంగనూనెల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

సుమారు 60 సంవత్సరాల క్రిందట మద్రాసు వచ్చిన, ముద్దా విశ్వనాథంగారు కొన్నాళ్లు ఇద్దరు బట్టలూ, స్వదేశీ కలాలూ అమ్మారట. సైన్స్ గ్రామరుగా ఒక యింగ్లీషు కంపెనీలో వేరి సమయపాలనా, క్రమ శిక్షణ నేర్చుకున్నారు.

“అదిగో ఆ పోటో చూశారా ? అయినే నా ఏకైక దైవం. మనసా వావా అయన్నే ఆరాధిస్తాను” అంటూ చూపించారు, లియోటాల్ సాయ్ చిత్రం. టాల్ సాయ్ కథలు అనేకం తెలుగు లోకి కర్తూమా చేశారు విశ్వనాథంగారు.

పచ్చని, చల్లని అశ్రమాన్ని గుర్తుకి తెచ్చే విశ్వనాథంగారి నివాసం, పరి పుభ్ర వాతావరణంలో పొందికగా ఉంది. ఉయ్యాల బల్ల, జంపభానాలు పరిచిన నవారు మంచాలు, పాతకాలపు కుర్చీలు, కొబ్బరి, జామ వెట్టూ, బంగారం రంగులో విరగబూసిన కన కాంబరం, అందరినీ ఆప్యాయంగా పలుకరించే వారి అరాంగి లక్ష్మీగారు అదంతా మనసున హత్తుకుపోయే కమనీయ దృశ్యమాలిక.

— సరోజినీ ప్రేమ్ చంద్



జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) ఆకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగాపోవుట, మూత్రము వినర్జించినచోట తెల్లగ మరకకట్టుట— మొదలైనవి లివర్ వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 ఫోన్ నెం. 72539

సుమారు 60 సంవత్సరాల క్రిందట మద్రాసు వచ్చిన, ముద్దా విశ్వనాథంగారు కొన్నాళ్లు ఇద్దరు బట్టలూ, స్వదేశీ కలాలూ అమ్మారట. స్ట్రెస్సోగ్రాఫరుగా ఒక యింగ్లిషు కంపెనీలో వేరి సమయపాలనా, క్రమ శిక్షణ నేర్చుకున్నారు.

“అదిగో ఆ పోటో చూశారా? ఆయనే నా ఏకైక దైవం. మనసా వావా ఆయన్నే ఆరాధిస్తాను” అంటూ చూపించారు, లియోటాల్ సాయ్ విశ్రం. టాల్ సాయ్ కదలు అనేకం తెలుగు లోకి కర్షమా చేశారు విశ్వనాథంగారు.

పప్పుని, చల్లని అశ్రమాన్ని గుర్తుకి తెచ్చే విశ్వనాథంగారి నివాసం, పరి స్పృహ వాతావరణంలో హిందికగా ఉంది. ఉయ్యాల బల్ల, జంపభానాలు పరివిన సవారు మంచాలు, పాతకాలపు కుర్చీలు, కొబ్బరి, జామ చెట్టు, బంగారం రంగులో విరగబూసిన కన కాంబరం, అందరినీ ఆప్యాయంగా పలుకరించే వారి అరాంగి లక్ష్మిగారు అదంతా మనసున హత్తుకుపోయే కమనీయ దృశ్యమాలిక.

—నరోజిసీ ప్రేమచంద్



జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) అకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగాపోవుట, మూత్రము వినర్దించినచోట తెల్లగ మరకకట్టుట— మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 ఫోన్ నెం. 72539

స్వాతీ వారి 'ఇలు ఇల్లాలు పిల్లలు'

ఆధునిక జీవన విధానంలోని అరిక ప్రభావాల కారణంగా, కుటుంబ వ్యవస్థ ఎలా శిథిలమవుతున్నదో చూపుతూ, అందులో ముఖ్యంగా మధ్య తరగతి సంసారి, ఇంగువ కట్టిన బట్టలాటి ఆచారాల మధ్య ఎలా సతమతమవుతూ కాలాతీతమయ్యాకగాని కళ తెరవక పోవడాన్ని, దర్మకులు విసు ఎంతో సమర్థవంతంగా రూపొందించారు ఈ చిత్రంలో. అయితే యిందులోని సుబ్బయ్య (విసు) మధ్య తరగతి మనస్తత్వం గల కార్మికుడు. తమ ప్రెస్సులో తండ్రిగారి కాలం నుంచీ మెషిన్ మాన్ గా పని చేస్తున్నాడని యజమాని చెప్పడం, 'కోటీశ్వరావు (రమణమూర్తి) నశించాలి' అని పిల్లల చేత ప్రాకార్డులు పట్టించడం, కోటీశ్వరావు కూతురుని లేపుకు రమ్మనడం - యివన్నీ కార్మికవర్గ మనస్తత్వానికి చెందిన లక్షణాలు. కోడలు పార్వతి చేత రికార్డ్ డాన్స్ చేయించి, పెద్దకొడుకు అనంద్ ని మిరాండా ఆకర్షణ నుంచి కాపాడగల ననుకోవడం కూడా అలాటిదే! ఇక, లక్ష్మి

(శారద) నిత్యం జరిపే పూజలోవుంచే వెండిదీపం శెమ్మాలు, ఆమె ఉంగరం వేలులో యిరుక్కు పోయి బయటికి రాక వివరికామె మరణానికి హేతువైన వజ్రపుటుంగరం, ఇద్దరబ్బాయిలూ యిద్దరమ్మాయిలు తన మాట వినాలనీ వింటారనీ అనుకోవడం, పెద్దకూతురు సులోచన (అరుణ) తన తల్లితో 'నీమొగుడు' (తండ్రి గురించి) అనడం, అలాగే పెద్దకోడలు పార్వతి తన కాపరం సరిదిద్దిన అత్త మామల పట్ల వీనమంత కృతజ్ఞత కూడా లేకుండా 'తన మొగుడు' తో వేరు కాపరం పెట్టడం - యిలాటివన్నీ మధ్యతరగతి లక్షణాలు. ఎవరి సదుపాయం వారు చూసుకోవడమే గాని తలి దండ్రుల ఉనికి, తమ కర్తవ్యం పట్టించుకోరు. రెండో అమ్మాయి ఉమ, ఆమెని కోరుకున్న యువకుడు (తులసీరామ్) - వీరిద్దరే ఉత్తములు. - మిగతా అందరూ స్వార్థపరుల్లా కనిపిస్తారు. ఆ స్వార్థం, ఎవరికి వారు తమ 'మార్గం' చూసుకు రెక్కలోబ్బాక ఎగిరిపోయే పక్షుల స్వభావం లాటిది. పుట్టింటివారి మాట భర్త వద్ద దాస్తుంది; భర్త కోపాన్ని పిల్లల వద్ద దాస్తుంది; పిల్లల తొందరబాటుని తన

మాలతీ చందూర్

నవలలు

ప్రేశాభి	16 - 50
కాంచన మృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఎమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ - 2

కడుపులో చాచుకొంటుంది : ఇలా ఒకరిమాట ఒకరి వద్ద దాచడంతో, దాపరికంతో స్త్రీ జీవితం గడుస్తుంది - అని లక్ష్మీ చేత అనిపించడం ఎంతో సందర్భోచితంగా ఉంది. కథాబలం గల ఈ చిత్రానికి విను ప్రధాన పాత్ర ధారి కాగా, మిగతా అందరూ తమ పాత్రలకు న్యాయం చేకూర్చారు. ఆకెళ్ల సంభాషణలు నాటకీయతకు పుష్టి నివ్వగా సీతారామశాస్త్రి పాటలు సాహిత్యం చిలకరించాయి. పాటలు నిర్మాత : పుష్పాభట్.

చిత్రసాభాగ్యచిత్ర 'ప్రజాప్రతినిధి'

సింహాసనం, మండలాధీశుడు, నా విలుపే ప్రభంజనం - ఆకోవలోని మరొక చిత్రమిది. కృష్ణవైతన్య (కృష్ణ) ఇషియన్ ఆఫీసరు. దళ కంఠరావు (మోహన్ బాబు) పిచ్చయ్య దొర (కోట శ్రీనివాసరావు) సహ కారంతో సహాయ సంపత్తులతో మంత్రి అవుతాడు నాయక ప్రతినాయకులలో ఒకరు పోలీసాపీసరు, మరొకరు హోమ్ శాఖామాత్యులు. 'నా భాష అర్థమయిందా ?' అనే పూతపదంతో మొట్టాడే ఈ మంత్రి వర్మ్యుడు ఒక కారికెబర్ మాత్రమే ! ఎంత బూత్ కాప్పరింగ్ జరిగినా, ఎంతటి గూండా యిజమ్ వీర విహారం చేసినా, ప్రజలు అటువంటి విదూషకుని ఎన్నుకోరు. రాజకీయ చిత్రాలలో రాజకీయ వాస్తవికత కొంచెమైనా ఉండాలి. కృష్ణ

వైతన్య భార్యని (జయసుధ) వరం గల్లులోని రాడిట కసికొద్దీ చంపారంటే ఆరం ఉండిగాని, అమె కాళ్ళమీదుగా కారు పోనిచ్చి అవిటిదానిని చేయడ మేమిటి ? అవిటి భార్యని ప్రేమిస్తూ అందాలసుందరిని (శోభన) హద్దు మీర వద్దని వారిస్తూ, పై అధికారి సైతం వంబకుడవటం వల్ల, ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చి, ప్రజాప్రతినిధిగా లోకాన్ని ఉద్ధరించబోతాడు కృష్ణవైతన్య 'ఇదేమిరాజ్యమోరన్నా, చూడబోతే రెండు కళ్ళు బోతుండాయే' (దాసరి) పాట చిత్రమంతకీ హైలైట్ గా గద్దర్ ని గుర్తుకి తెస్తుంది. ప్రతిభావంతుడుడైన దర్శక నిర్మాత దాసరి నారాయణరావు నుంచి యింత కంటే పటుత్వం గల పిక్చర్ ప్రేక్షకులు ఆశించడం సహజం.

అనువుగాని బోట సాహసం అర్ధరహితం. ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాలు లేకుండా సంఘజీవిత మనేది ఉండదు. సంభాషణ అనగా ఎదుటవారిని ప్రశ్నలు చేయడం కాదు. మట్టిబుర్రలు తప్ప మిగతా ఎవరూ డబ్బు లేకుండా రాయరు. సంఘ విద్రోహి చిట్ట చివర ధరించే ముసుగు ప్రజాసేవ. ఇతరులకి బాధ కలిగించే బదులు మనం బాధ పడటం మంచిది.

ప్రేమ అనగా వెర్రి బాగుల వానిలోని వివేకం, వివేకవంతునిలోని వెర్రిబాగులతనం.

— సామ్యుల్ జాన్సన్



మజిలి

అన్నపూర్ణ రెడ్డి

అన్నపూర్ణ రెడ్డి

అన్నగారింటికి, తన పుట్టిలు అవే భావనతో వచ్చిన గాయత్రి, ఆ యింట్లో పున్న జానకి ఎవరో అన్నగారు ఆమెకి ఎందువల్ల ఆశ్రయమిచ్చాడో తెలుసుకోవాలని ఆరాటపడి, తెలుకోలేక వెళ్లిపోయాక, డాక్టరు సారథితో జానకి తన మనసులో మాట చెప్పకొనేందుకు ప్రయత్నించి విఫలమైంది ఇక చదవండి.

“నన్నేకాదు, విజ్జీని, రవిని పిలిచి ఏం చేశాం ఆ మొండి వేతులు, గిరిజాల జాట్లు మీ ఇంట్లో వుండేది మీ పిన్నా? మీ అమ్మలేదా ఎవ్వరైంది అంటూ ఏమేమో అడుగుతుంది. ఏం అనదు కానీ రవికి కోపం వచ్చి ‘మా నంగతి నీకెందుకు.. నోరుమూసుకో అంటాడు’ “నేనెందుకు నోరుమూసుకోవాలి... బాగా మాట్లాడగలను” అంటూ పిలిచి మరీ కవ్వస్తుంది. ఆయ్య లేకుండానే మీ అమ్మ నిన్ను కనిందిరా.... సిగ్గులేని వెదవా... అంటూ ఏమేమో అంటుంది.... పిన్నీ”

వాడలా అమాయకంగా అడుగు తూంటే తల మీద వేయి వేసి నిమిరుతూ, “వాన్న లేకపోవడమేమిటి

బాబు!.... దూరంలో పెద్ద ఉద్యోగం వేస్తున్నాడు. మరి అమ్మ కూడా ఉద్యోగం వేస్తోంది కదా?... ప్రతి ఒక్కరికీ అమ్మా నాన్నా వుంటారు.. బాబూ. కాకపోతే తల్లిని అని చెప్పకుండుకు, తల్లి సిగ్గుపడక పోయినా, తండ్రి అని ఒప్పుకుండుకు. పిరికితనం అడ్డొచ్చి తప్పకుంటారు కొందరు.. ఇప్పుడు తెలిసింది కదా?...” - అంది జానకి. తలూపాడు వాడు...

కాసేపు ఊరకుండి “పిన్నీ... అసలు... ఆ నవరత్నం... ఆ దారిలో. ఏ పిల్లలు వెళ్ళినా ఏదో పనిగట్టు కొని దగిరకు పిలుస్తుంది.... వాళ్ళ గురించి ఏదేదో అడుగుతుంది.... కాసేపటికి తిట్టుతుంది, వాళ్ళ తిట్టుతారు వెక్కిరిస్తారు ఎం దు కు పిన్నీ...” “అట్లాగా?” అని ఆలోచనలో పడింది జానకి.... నవరత్నం మనస్తత్వం ఎలాటిదో అర్థం చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ మౌనంగా వుండి పోయింది కాసేపు.

వాడి బుగ్గ సవరిస్తూ. “నారీ.... అందుకేనన్నమాట.... కొట్టు మీదకి రాళ్ళిసిరింది?”

భానన్నటు తలూపాడు.

ఇంకెప్పుడు అలాటి పొరపాటు పనులు చేయకేం... ఆ రాయి నవ రత్నానికి కానీ, మరెవరికైనా కానీ తగిలితే ప్రమాదం కదూ?....” అంటూ నుదుటి మీద చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

అంతటికే వాడు ఉబ్బితబ్బి బై పోయాడు.

‘పెద్దమ్మకు కోపం తెప్పించే పనులు చేయకు. బుద్ధిగా వుంటావు కదూ?.. రాత్రుల్లో పలక తీసుకొని నా దగరకు వచ్చేయి. విజ్ఞి వాళ్ళతో పాటు చదుకొందువుకాని.... అక్షరాలు నేర్చుకుంటే వచ్చే సంవత్సరం బళ్ళో చేరచ్చు’

అప్రయత్నంగా జానకి మెడ చుట్టూ రెండు వేతులు వేసి “పిన్నీ నీవెంత మంచిదానివి” అన్నాడు నారాయణ.

“నా మంచికేం లేరా భడవా” అంది బుగనొక్కుతూ.

కిలకిల నవ్వాడు వాడు. వేతులు విడిచేసి ప్రక్కకు తిరిగాడు వాడూ, గుమ్మంలో సీతారామమ్మ నుంచొని వుంది.

నారాయణ ముఖాన నవ్వు అవిడకు క్రొత్తగా వుంది. ఎప్పుడు ఎడ్చు కొంటూనో, దొంగ చూపుల్తోనో నక్కి తిరిగే చిన్నబోయిన వదనం ఎరుగున్న సీతారామమ్మకు ఆ నవ్వు ఎదో క్రొత్త సందేశాన్ని ఇచ్చింది.

అలికిడైతే ఇటు తిరిగి చూచి “ఓ పిన్నిగారా రండి....” అహ్వనించింది జానకి.

“లేదమ్మా మా భడవాయి అవుపించక పోతేనూ....” అంటూ అక్కడ నిలువకుండా వెనుతిరిగింది ఆమె.

పిల్లలా అనుసరించాడు నారాయణ.

15

“మంచి అమ్మాయినే పట్టారు”

జ్యోత్స్న ఎత్తి పొడిచింది.

“ఎవరి జీవితావసరాన్ని వారు వెతుక్కోవడంలో తప్పులేదు కదా?” సారధి ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“దెప్పి పొడుస్తున్నారా?”

“దెప్పిపొడిచే ప్రసక్తే లేదే

సాంఘిక నియమాలన్నీ స్త్రీ రక్షణకు కట్టుబాటుకే వినియోగించినవి. స్త్రీగా జన్మించి.... మాతృత్వాన్ని పొంది, ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లివై వుండి కూడా సౌందర్యోపాసన అంటూ నీవు వెళ్ళగా లేనిది, సాంఘిక నియమం అడ్డు నీకు రానిది,.... స్వేచ్ఛా విహంగంలా విహరించే పురుషుణ్ణయిన నాకు అడే మిటి?” జ్యోత్స్న కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు సారధి.

“రక్షణ పేరుతో.... సాంఘిక నియమాలంటూ స్త్రీని చట్రాల్లో బిగించి - పురుషుడు బైట బాహుటంగా హాయిగా తిరిగొస్తాడు. స్త్రీపురుష పక్షపాత మెందుకు.... స్త్రీ మనిషి కాదా?.... కోర్కెలుండవా?”

“కాదన్నదెవరు? ఆ కోర్కె లెప్పుడూ వెరితలలు వేయకుండా వున్నంతవరకే స్త్రీ అన్న ప్రసూనం, తన వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుకొంటూ, తనకు లభించే గౌరవాన్ని పొందా

లంటే, ఒక పట్టుకొమ్మను అంటి పెట్టు కున్నప్పుడే రాణిస్తుంది. స్వేచ్ఛపేరిట విశ్రాంతిలక్ష్యాన్ని ఆహ్వానించినప్పుడు కాదు.”

“జానకి గురించి అడిగితే, నూటిగా చెప్పేదానికి ఎంత డౌంక తిరుగుడు మాటలు సరి.... జానకి ఎవరైతే నాకేం.... కానీ” రెండు వేతులతో ముడి నవరింపుకోవడంతో.... అవిడ అనమాన అవయవ సౌందర్యం ప్రదర్శితమైంది.... అందమైన అజంతా శిల్పంలా.... శాపవశాత్తు భువిలో జన్మించిన దేవకాంతలా, ప్రాణమున్న పాలరాతి విగ్రహంలా... ప్రతి అవయవంలోని సౌందర్యం తొణకిసలాడుతోంది. ఇద్దరు పిల్లల తల్లి అంటే ఎవరూ నమ్మరు.... అలవోకగా చూస్తూంటే ఆధారాలపై విరిసే ఆ చిరునవ్వు తళుకులు మగవాడి గుండెల్లో గిలిగింతలే!

16

సారధి డాక్టర్ చదివే రోజుల్లో - గుండెల కదుముకొన్న పుస్తకాల దొంతరలో గాలికి రెపరెపలాడే మేవింగ్ చీర బ్లాజుల్లో, మందగమనలా, మయూరంలా, అలనలన దారివెంట దాదాపు రోజు ఎదురయ్యేది ఆ అమ్మాయి.

ఎంత బుడిగా కళ్ళ దిండుకొని నడవాలన్నా మాట వినకుండా దారి పొడవునా ఆ కదలి వెళ్ళే పాలరాతి శిల్పం కోసం కళ్ళు పరుగులెత్తేవి. దగరయ్యాక కళ్ళ ఆమె ముఖం వైపు తిరిగేవి. చిత్రంగా ఆ పడుచు కళ్ళ

కూడా సారధివైపే తిరిగి వుండేవి. తన చూపులతో ఆ యువతి చూపులు కలిపే ఆ అరఘడియలలో - సారధికి ప్రపంచమంతా శూన్యంగా, తామిద్దరే యదారాబగా అన్నించేది. తెలియకుండానే అతడి అధరాలపై గర్వంతో కూడిన చిరు హాస రేఖ మెదిలేది. అదేనమయాన ఆ అమ్మాయి గుండెల్లో అతడి రూపం ముద్రిత మౌతోందని సారధి ఎరుగడు.

నగటు మనుషుల్లో - స్ఫురద్రూపి - చూడగానే ఆకట్టుకొనే ఆ సుందర రూపాన్ని పదేపదే చూడం కోసం అవతలివ్యక్తి తపిస్తోందని ఎరుగడు సారధి.

రోజులు హాయిగా దొళ్ళిపోయేవి. సెలవులొస్తే మాత్రం తన పాలిట శాపంగా భావిస్తున్నాడు సారధి.

నవాజంగా బీడియస్తుడైన సారధి. ఆ అమ్మాయి పేరు తెలుసుకోవడానికి కూడా ధైర్యం చేయలేకపోయాడు.

ఓ రోజు పార్కులో కలవని తలంపుగా ఎదురైన ఆ అమ్మాయి “హాల్లో, మెనేజ్ ఈజ్ జ్యోతన్న.... బి.ఎ. ఫైనల్” అంది.

“ఐయామ్ సారధి ఫైనల్ ఎంబీ” ధైర్యాన్ని కూడ గట్టుకొని వుక్కిరిచిక్కిరి అవుతూ పరిచయం చేసుకున్నాడు.

తరువాత చిరకాల స్నేహితులూ అరమరిక లేకుండా ఓ రెండు గంటల సేపు ఓ బెంచీ మీద కబుర్లతో కాలక్షేపం చేశారిద్దరూ.

అనతి కాలంలోనే జ్యోత్స్న అంటే ఏమిటో అర్థమైంది సారధికి.

జ్యోత్స్న సౌందర్యో పానకురాలు అందమైన ఏ వస్తువు అయినా సరే తన్నాకరింప గలిగితే ఇక ఆ లోకంలో మైమరచిపోయేది.

ఉరకలు వేసే యవ్వనం.... కట్టు తెంబుకు పారిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్న కోర్కెల గుర్రాలు. మనసులు కలవడం ఆలస్యంగా ఆసెలవుల్లో సారధి జ్యోత్స్నల పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది.

జ్యోత్స్న, తల్లి దండ్రులకు రెండవ సంతానం. ఇద్దరూ అడవిల్లలే కావడం చేత తండ్రి నిరంజన్ గారు పిల్లలను స్వేచ్ఛగా పెంచారు. నిరంజనం గారు కేంద్రప్రభుత్వద్యోగి.

జ్యోత్స్నకు నిర్భయత్వం మెండు. అయినా దురుసు స్వభావికాదు. చెప్ప తలచుకున్నది ముఖాన్నే చెప్పడం అలవాటు.

వివాహం జరిగిన సంవత్సరంలోనే తమ్మ వలపుల పంటగా రవిని ఎత్తుకున్నారు జ్యోత్స్న సారధులు.

సారధికి తండ్రిలేడు. తల్లి, పెళ్ళయి అత్తారింటికెళ్ళిన చెల్లి గాయత్రి, మాత్రమే వున్నారు. పెద్ద సీతిమంతులు కాక పోయినా లోటులేని జీవితం. పొలం సాగుబడి వేయింబుకంటూ భర్త కన్ను మూసిన ఆ ఇంటినే వుండి పోయింది సారధి తల్లి. గాయత్రికి జ్యోత్స్న అంటే వల్లమాలిన అభిమానం. ఓ అపురూపమైన దేవతలా అవుపించేది జ్యోత్స్న, గాయత్రి కంటికి.

సారధి పెళ్ళినాటి రెండేళ్ళ బాబుకు తల్లి గాయత్రి.

హాసరస్మి పూర్తయింది. ఉద్యోగా న్వేషణలో తిరిగే అల్లుణ్ణి :

“ఉద్యోగాల వేట ఎందుకోయ్. నిక్షేపంగా ప్రాక్టీసు పెట్టక ? ప్రయివేటు ప్రాక్టీషనర్ కు జరిగినట్టు ఎవరికీ జరగదీ రోజుల్లో....” అంటూ తనకు తెలిసిన డాక్టర్లు ఎలా రెండు చేతులా ఆరిస్తూ ఎంతెంత మేడలు లేపారో - ఎన్నిలక్షల రొక్కం వెనకేకారో వికరువు పెట్టేవారు నిరంజనం గారు.

మామగారి మాటలు తోసి వేయలేక ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాడే గానీ అందులో అతనికి తృప్తి దొరకలేదు. ఫీజులపట్ల ఆసక్తి కనపరచేవాడు కాదు. అవతల వ్యక్తి ఇష్టపడి చేతిలో పెట్టింది పుచ్చుకొని తృప్తి పడేవాడు. ఒక్కోసారి అడబ్బు పెట్టి నిరుపేదలకు ఎదురు వైద్యం చేసేవాడు.

మామగారి దృష్టిలో ఈలాటి పని పనికి మాలిన పనిగా మిగిలిపోయినా నిరుపేదల గుండెల్లో డాక్టరు సారధి దేవుడు.

ఉద్యోగం వచ్చేసరికి రవికి రెండేళ్ళ నిండాయి. విజ్ఞ పుట్టింది. పల్లెటూరు పట్టణం కాని ఈరి హాస్పింగ్ వచ్చింది.

జ్యోత్స్నను, పిల్లలను వెంట పెట్టుకొని ఉత్సాహంగా వెళ్ళి ఉద్యోగంలో చేరాడు సారధి.

ఇన్ పెషెంటు, ఔట్ పెషెంటు. తరచూ తగిలే హాస్పిటల్స్ కేసులు.

కోరులు, అదో రోటీన్ లైఫ్ లో పడి పోక తప్పలేదు.

అలసి ఇంటికి చేరుకొంటే

నట్టింట ఈయలలో పాప, బుడి బుడి నడకల్లో రవి, సొందర్యరాసి, ప్రేమ మూర్తి అయిన భార్య.

ఎప్పుడూ గల గల శబ్దం చేస్తూ వొడ్డులను ఒరుసుకొంటూ, రాళ్లను రప్పలను ఢీకొంటూ పారే సెలయేరు లాటి జ్యోత్స్నకు ఆ కాపురం నిరుత్సాహం కల్గింది.

రవి చిన్న బిడ్డగా వున్నప్పుడు, తమ ఈశ్వో వుండడంతో ఆయా పిల్ల డిని కనిపెట్టి వుండేది. పాలు పట్టడం, స్నానం బట్టలు మార్చడం అన్నీ ఆయా చూచుకొనేది. కులాసాగా నవ్వే సమయంలో బిడ్డను వేతులో పొదుపు కొని బుగలన్నీ ముద్దులతో తడిపి వేసేది జ్యోత్స్న.

భర్తతో కులాసాకబుర్లు చెప్పుకోవడానికి, స్నేహితులతో సరదాగా తిరగడానికి వీలు చిక్కేది.

కానీ అందుకు భిన్నంగా వుంది ఈ కొత్తకాపురం విజిని సాకడం అసలు చేతకావడం లేదు విజ్ఞే ఎడ్డు వికాకనిపించేది.

డాక్టరు భార్యగా సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలు పుష్కలంగా వున్నా, ఏమిటో ఆరాటం అశాంతి. భర్త, ఇల్లు పిల్లలు వారి ఆలనపాలన ఆ పరిధిలో బిగించుకు పోయి చుట్టూ ప్రపంచాన్ని చూస్తూంటే ఆ వలయం మరి చిన్నదై తనను కార్నర్ చేసి నిలబెట్టి నట్లు అనిపించేది.

భర్త చూపే అనురాగం ఇప్పుడు తను వొక్కదానికే లభింపడంలేదు అందులో కొంతభాగం పిల్లలకు పంచి ఇస్తోంటే, తన పరిస్థితి తనకే తోచని విధంగా తయారైంది.

చుట్టూ జీవితం, భయానకంగా, సంకుచితంగా తోస్తూంటే ఆ ఈశ్వో వుండలేనన్నింటిది జ్యోత్స్నకు.

వెన్నెల రాత్రి డాబామీద మంచం లో సేదదీరుతూ భార్య ముఖంలోకి చూస్తూ “పెళ్ళయిన మూడేళ్ళకే ఇద్దరు పిల్లల తల్లివై చాలా ఆరిందా వయ్యావు” ... అన్నాడు సారధి.

నిశ్శబ్దంగా వుండి పోయింది జ్యోత్స్న. జడలో అరవిరిసిన మల్లెలు సారథాన్ని వెదజల్లు తున్నాయి. గాలికి వయ్యెద ఎగిరి సారధి ముఖానికి రాసుకొంటూ గిలిగింతలు పెడు తోంది.

“ఏయ్ మూగమ్మాయ్ మాటలు రావా? నీ పిల్లల ఆలనా పాలనలో చిక్కడి ఈ దాసుణ్ణి మరిచిపోతే ఊరుకొనేది లేదు” - వేయిపట్టి మీదకు లాక్కొని ముంగురులు నవరించాడు.

విడిపించుకొని లే వ బో యి న జ్యోత్స్నను వేతులతో మరింతగా అల్లుకొని, ఈలా మౌనవ్రతం పాటిస్తే శిక్షేమిటో తెలుసా, ? అంటూ కసిగా బుగ్గలు కొరికేడు.

అతడి ప్రేమలో అరమరికలేదు. ఆవలపులో వేడి తగ్గలేదు. తొలిరేయి వలపు వెలువల్లో ఎలా కొటుకు పోయారో అలాగే గడుస్తున్నా జ్యోత్స్న.

మనసులో ఏదో వెలిత, ఏదో అసంతృప్తి, ఏదో లోటు.

“జ్యోత్స్నా ఏమిటా పరాకు? ఈలా చూడు - ఆ అంబర వీధిని మెరిసే ఆ తారకలు.... వాటి మధ్య గర్వంగా ఆ నిండు చందమామ!.... దొంగలా చాటు చాటుగా తప్పకు పోయే ఆ మేఘ బాలలు, పాల మిగడ తరకల్లా లేచా?అల్లన మెల్లన వీచే ఈ పిల్లగాలి గిలిగింతలు పెట్టడం లేదా?” - మోవేటి మీద అనుకొని భార్య కళ్ళలో కళ్లంబాడు.

ఇదివరలో అయితే అతడి ప్రతి గుసగుస తన ఎదలో ఏదో నవ్వడి రేపేది. ఏకాంతం కోసం పగలురేయి విచక్షణ లేకుండా తహతహ లాడేది తనుమా మనసు.... ఇప్పుడెందుకు భిన్నంగా జరుగుతోంది?

తనకున్న జీవితం.... ఎంతో తృప్తి గలింపేదే అయినా.... అందులో ఇది వరకులా తృప్తిని పొందలేక పోతోంది తను.

ఆ బస్తీలో, మధ్య తరగతి జీవిత విధానం వెగటు కల్గిస్తోంది.... తొలి నాటి కాలేజీ జీవితం, ఆ స్వేచ్ఛా, ఆ ఉత్సాహం, తిరిగి కావాలని అంత రాంతరాల్లో ఏదో కోరిక....

మంచంమీద అశాంతిగా దొళ్ళి “ఏమండీ.... మనం.... ఈ ఊరి నుండి వెళ్ళిపోదాం” అంది జ్యోత్స్నా. “అమ్మాయ్.... రా మా య ఇం లో పడకల వేటలా.... ఇదేమిటి? కమ్మగా పలపులు పండించుకొనే ఈ సుమధురతరుణంలో బదిలీల గొడవ?

మరోసారి ఆలోచిద్దాంలే”.... మరోమాటకు తాపీయకుండా దొండపండులాటి జ్యోత్స్నా పెదవులను అందుకున్నాడు సారధి. ఆరాత్రి భర్త కౌగిలిలో హాయిని అనుభవించలేక పోయింది జ్యోత్స్నా.

ఏదో ఏదో నన్నగా మొదలు పెట్టిన అసంతృప్తి.... నెమ్మదిగా హృదయాన్నంతా ఆక్రమించుకొంది.

ఇంటిని పరిసరాలను చూస్తూంటే విసుగు, భర్త ప్రతికడలికలో ఏదో విరాకు, అతడి చలోక్తులకు ఏవగింపు. పిల్లలకు దూరంగా వుండాలన్న ఆలోచన.... రోజు రోజుకు జ్యోత్స్నా మంచు శీలలా చలబడ సాగింది.

ఒకనాడు కోర్టు డ్యూటీ కెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన సారధిని చూస్తూ “సారధీ.... నేనీ ఊళ్ళో వుండలేక పోతున్నాను. కొంతకాలం మా ఇంటికి వెళ్ళివుండాలనుకొంటున్నాను” అంది....

సొమ్ముడు, అతి నెమ్మదస్తుడు అయిన సారధికి భార్య ప్రవర్తన బాధా పూరితంగావున్నా సర్దుకుపోయే మనస్తత్వంతో అమెను సహిస్తూ వచ్చాడు. నివురు గప్పిన నిప్పులా మనసులోని గుంజాటిన దాచుకొనిగంభీరంగా మనలుకోవడం అలవాటు వేసుకున్నాడు. అందుకే జ్యోత్స్నా ఆలా అడిగినప్పుడు ‘ఎందుకు, ఏమి’ అని ఆరా తీయలేదు. జ్యోత్స్నా పెరిగిన వాతావరణం తనకు తెలుసు, అవిడ సొందర్యోపాసనా తనకు తెలుసు. ఆ సొందర్యోపాసనవల్లే తను ఆమెకు భర్త కాగలిగాడనేది సత్యం. (ఇంకా వుంది.)

చందూ

రచనలు

నేటి విలువలు
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు
 ఛార్లెస్ స్టీన్ మెజ్
 కథానికలు
 జీవనమారం
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్
 తొలి పాఠాలు
 ప్రేమగాధ
 హెలెన్ కెల్లర్
 డా॥ మేరీ వెర్రిన్
 నేల - నీరు
 మహానగరంలో
 జీవితం
 నవవైనా
 ప్రతి గురువారం
 తరు కథలు
 చెట్లు
 మరొక ఆరు కథలు
 ఈ నాగరికత
 నాలుగు రోడ్లు
 అణుశక్తి
 బాలరాజ్యం
 గ్రామవైద్యుడు
 సాహస యాత్ర
 అంతేనా
 కాపీ మానెయిడం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు
 అన్యాయం
 అఖరి కోరిక
 ఎక్కడికి కమలా ?
 భానుమూర్తి భార్య
 రాధ నవ్వింది
 కొత్త లోకాలు
 కొన్ని గ్రంథాలు
 సీతతో సిసీమాకు
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం
 నటింట దీపం
 మాంగుళూర్ మెయిల్
 మహాబలిపురం
 మనకి ఒక కారు
 సీతా ఫలాలు
 భాష
 పూసల మేడ
 శివరావు
 కలడో లేడో
 మావో పాలనలో
 చైనాలో మైనారటీలు
 అమెరికా
 జులై నాలుగు
 వరదల్లో వాంగ్
 మాతా భూమాతా
 చీమలబారు

ఏటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్న
 వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.

కొత్త పుస్తకాలు

‘బ్రహ్మముగారి చరిత్రము’ - రచన : విద్యాన్ కట్టా నరసింహులు. ప్రచురణ : వీరబ్రహ్మాండ్ర మిషన్, అనందాశ్రమం, వయా - మెదుకూరు, కడప జిల్లా. వెల రు. 3-00.

1983 లో ఈ ‘మిషన్’ ప్రారంభమయింది - ఇది వారి 46 వ ప్రచురణ. ఎ యస్ రామన్, డి అంజనేయులు, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, బల్లా రాధాకృష్ణశర్మ శ్రీనివాస రాఘవన్ (శ్రీరంగం), రామానుజాచార్యులు (నెల్లూరు), కొండవీటి వెంకటకవి వంటివారు ఈ సంస్థకు సలహాదారులని పుస్తకం ఆరవ పేజీలో ఉండటంతో, ఈ సంస్థ చేస్తున్న సేవ ఎటువంటిదో, ప్రచారం ఎటువంటిదో తెలుసుకోవాలని అనిపించటం సహజం, వీర బ్రహ్మాండ్ర మిషన్, రామకృష్ణ మిషన్ లాగా విశ్వవ్యాప్తి నొంది వర్ధిల్లాలని ఆకాంక్షించారు ‘ముందు మాట’ రాసిన కొండూరు వీరరాఘవాచార్య.

‘తాను ప్రకృతాంబ, పరిపూరాచార్యులకు జన్మించి, కందిమల్లెయ పల్లెలో వీరబ్రహ్మాండ్రస్వాములుగా అవతారోద్దేశ్యం నెరవేర్చిన వివర జీవ

సమాది నిష్ఠ వహిస్తానన్నాడట’ విష్ణువు, బ్రహ్మదేవుని శివుని ఉచితా సనాలో కూర్చుండ బెట్టాక ! బ్రహ్మదేవుని బ్రాహ్మణ కులంలో అన్నా జయ్యగాను, శంకరుని మొదట క్షత్రియకులంలో అనంద భైరవుని గాను, ఆ తర్వాత ముస్లిం కులంలో సయ్యద్ సాహెబ్ గాను జన్మించి, సిద్ధయ్య పేరుతో తనకు శిష్యుడు అవ మన్నాడట ఈ విధంగా సాగుతుంది బ్రహ్మాంగారి జీవితచరిత్ర.

శ్రీ విరాట్ పోతులూరి వీర బ్రహ్మాండ్ర స్వాములవారు ఉత్తర ప్రదేశ్ లో కాశీ ప్రాంతమందు, సరస్వతీ నదీతీరాన జన్మించారనీ, బాల్యం కర్ణాటకలోని పాపఘ్ని మఠంలో గడిచిందనీ, ఆ తర్వాత బనగాని పల్లెలో కొన్ని సంవత్సరాలు తపస్సు చేసి, కావేరీ తీరాన రంగ నాథ స్వామిని సేవించి, కడపజిల్లా కంది మల్లయపల్లెలో జీవసమాధి పొందినట్లు, వారి జీవితకాలం 1608 నుంచి 1693 వరకు అయినట్లుా చరిత్రకారులు నిర్ణయించారని ఈ రచయిత చెబుతున్నారు 531 పేజీలో. బ్రహ్మాంగారి ‘కాలజ్ఞానం’ లోక ప్రసిద్ధం. అందులో భవిష్యద్వాణి

ఉన్నదని కొందరు నమ్మినా, అందరూ నమ్మలేరు. 'ఏకు' పట్టిన వాడు 'మేకు' అయి, స్వరాజ్యం తెస్తాడని ఆయన చెప్పారట ! రాట్నచక్రం సుదర్శన చక్రాన్ని పోలినదట. ఇవన్నీ కల్పనా చాతుర్యాలే తప్ప హేతుజ్ఞానానికి లొంగలేని నాస్థాడమస్ (Nostradamus - 1503 - 1566) అనే ప్రెంచి యస్థాలజర్ మానవ భవిష్యత్తులకు 'సింబాలిక్ రైమ్డ్ ప్రెడిక్షన్స్'లో ('Symbolic rhymed predictions') చెప్పాడు - మేధావులని సైతం కొన్ని విస్తయ పరుస్తూ వుంటాయి. అంతమాత్రాన ఆ సంకేతాలు వాస్తవికాలుగా గుర్తింపు నొందవు.

సమతా మమతలు సంస్థాపించిన మానవతామూర్తిగా, సంఘ సంస్కర్తగా, సదరువుగా బ్రహ్మాంగారి స్థానం పూజనీయమైనది - ఆయన ఒక మహర్షి - మహానుభావుడు.

—క్షీరసాగరమ్



ఈ మధ్య అందినవి :

మాట కచ్చేరీ - హాస్య రచనల సంకలనం, తురగా కృష్ణ మోహన రావు. ప్రత్యూష ప్రచురణలు, హైదరాబాదు - 27 రు. 25-00.

తెలుగు కథ. సంకలన కర్త : డి రామలింగం, సాహిత్య అకాడెమి న్యూఢిల్లీ - 1 రు. 40-00.

నవ్వనిపువ్వు - కథలు. తురగా జానకీరాణి. ప్రత్యూష ప్రచురణలు,

హైదరాబాదు 27 రు. 20-00
శబ్దార్థ ప్రపంచం. ఆర్ సి ఆర్ ఆలపాటి. అంబికా ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు - 2 వెల : అమూల్యం.

మాండుక్కోపనిషత్తు - మండ విన్న రామమూర్తి. రామ్ నగరం శ్రీకాకుళం జిల్లా మూల్యం : అనందం.

వస్తువులు - సముద్రాలు. కొండల రావు వెలిచాల. వివేకానంద పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు.... రు. 10-00.

'Stray Thoughts' by Mallemaala - 47 Film Nagar, Hyderabad - 34.

'Word Fire' - Acharya Tirumala - Aksharaagni in Telugu - English Translation by Santi Swaroop .. Rs. 20/-
'Gloating Grass' Dr. V. Malakonda Reddy - English Translation of Telugu Thoughts by Santi Swarup .. Rs. 10/-
'The Mirror of Time' - Acharya Tirumala - English Translation by S T V Raghavacharya, Rs. 25/- ... Vipla Publications, Hyderabad - 29.

కనక ధారాస్తవము - బూర్గుల రామకృష్ణరావు పద్యానువాదం. పింగళి - కాటూరి సాహిత్యపీఠం, హైదరాబాదు - 29 రు. 4-00.

అందుకున్నవన్నీ గాకపోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంచికలలో వెలువడుతాయి.



డిసెంబరు 08, 1988

'అభినయము'లో విశిష్టురాలైన పద్మశ్రీ కళానిధి నారాయణన్ (డైరక్టర్: 'అభినయసుధ' - 2, పన్నెండవ క్రాస్ స్ట్రీట్, శాస్త్రినగర్, మద్రాసు - 600 020), ఒక వారంరోజుల పాటు నృత్య సంబంధితమైన సెమినార్, డిసెంబరు 8వ తేదీ నుంచి 13 దాకా, మండవల్లిలోని నారాయణి కళ్యాణమండపంలో నిర్వహిస్తున్నారు. దేశదేశాలలోని అమెస్టాడెంట్స్ - ముఖ్యంగా కెనడా, అమెరికా, గ్రీసు, ఫ్రాన్సు మున్నగు దేశాలలోనివారు - వివిధ సంస్కృతులకు చెందినవారు, ఇండియన్ సూడెంట్స్ తోబాటు, ఈ నాట్య గోష్ఠి ఉత్సవంలో పాల్గొంటున్నారు. ఉదయం పూట డిమాన్ స్ట్రీషన్ రెక్వర్లు, సాయంత్రం నాట్య ప్రదర్శనలు, భరతనాట్యం, కథక్, కూచిపూడి, మోహిని అటమ్, ఒడిస్సీ - ఈ రీతులు వేరైనా భారతీయ నాట్య సంప్రదాయంలోని మూలసూత్రం ఒక్కటే! నాట్యవిద్య తెలిసినవారూ తెలియని

వారూ ఆ మెళకువలూ, పద్ధతులూ తెలుసుకోవడం ద్వారానే నాట్యకళను అనందించ గలుగుతారు; కళాకారిణి చూపే విద్యా కౌశలాన్ని మెచ్చుకో గలుగుతారు. టి.ముక్తఅమ్మమ్మ ఈ సెమినార్ కి ప్రారంభోత్సవం గావించారు. ఆ తర్వాత పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి భరతనాట్యము, కూచిపూడిలలోని అంగాంగ విన్యాస వైవిధ్యం వేసి చూపించి, (వలపు వాడక ముందే రారా నాసామి!) స్థూలాభినయము, సూక్ష్మాభినయము ఏ విధంగా తెలుసుకోవచ్చో వివరించారు. నాట్యరీతుల వివరణని ప్రేక్షకులు హఠాత్తరేకంతో తిలకించారు.... ఆ తర్వాత 'బన్నిబాయ్' సభారంజన తో హరికథ డిమాన్ స్ట్రీషన్ అరంభించారు. చక్కటి వాక్పాతుర్యమూ, మాంచి పాండిత్య జ్ఞానమూగల ఈ పన్నీరుబాయి ('ఫణి' పన్నీరుబాయి అయిందట) ఎంతసేపైనా సభికుల్ని తన వహోధారలతో కట్టెయగలరు. ఒక్కోసారి వాచీవంక చూడకూడదనిపిస్తుంది - కాని, చూడక

తప్పదు. ముందుకి అడుగుపడుతున్న కొద్దీ బైము మీద ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. మిత్రులు వి ఎ కె రంగారావు ప్రసంగం వినకుండా బయలుదేరడం పాతవుగా లేకపోయినా, తప్పలేదు.

..... 13

సులోచనా ముత్తురామన్ కుమారుడైన సినీహీరో వి॥ కార్తిక్ సా॥ జయకుమారిల (రాగిణి) వివాహ సందర్భంగా సాయింత్రం ఆరుగంటలకు విజయాశేష్ మహల్ లో రిసెప్షన్ ; శంకర్ - గణేష్ మ్యూజిక్. పత్రికల వారిని ప్రత్యేకంగా కలుసుకునేందుకు మధ్యాహ్నం లంప్ ఏర్పాటు చేశారు. కార్తిక్ అందరినీ పక్కరించి, స్వల్ప వ్యవధిలో తన ఆహ్వానం మన్నించి వచ్చిన పాత్రికేయులకు కృతజ్ఞత తెలిపారు. నవదంపతులకు మా శుభాభివృద్ధులు. పి ఆర్ ఒ; ఫిలిమ్ న్యూస్ ఆనందన్.

..... 15

డిసెంబరు పదిహేను అనగా విజ్ డమ్ పండగ - ఇది పదహారో సంవత్సరం పండగ. వ్యాపార ప్రకటనలు లేకుండా, సినిమావార్తలూ సెన్సేషనల్ జిమ్మా లేకుండా, ఆరోగ్య దాయక మైన సంగతులతో, అన్ని వయసుల వారినీ ఆకట్టుకొనే పద్ధతితో, విద్యా వినయ వివేకాలు పెంపొందించే ఔషధ గుళికలా, ప్రతినెలా సుమారు లక్షన్నర కాపీలు ముద్రిస్తూ, ఇరవై లక్షలమంది చేతులోకి వెళ్తున్న ఈ 'విజ్ డమ్' పత్రిక, 'ఇండియన్ పిరి

యాడికల్ ప్రెస్' లో ఒక మాణిక్య మని చెప్పవచ్చు. అందుకుగాను ఎడిటర్ కెవి గోవిందరావు, ఆయన కుమారులూ కుటుంబమూ అభినందనీయులు,.... రాణిసీతయ్ హాలులోని ఈనాటి సభకు జస్టిస్ వెంకటస్వామి అధ్యక్షత వహించగా, పాండిచ్చేరి యూనివర్సిటీ వైస్ - ఛాన్సలర్ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం 'విజ్ డమ్' (ఇంగ్లీషు) 16వ వార్షికోత్సవ సంచికను విడుదలచేశారు. యమ్ జి ఆర్ మెడికల్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ లలితా కామేశ్వరన్ 'విజ్ డమ్' (తెలుగు)

7వ వార్షికోత్సవ సంచికను విడుదల చేశారు. లయన్ యన్ని కృష్ణన్, (324 - ఎ - డిస్ట్రిక్ట్ గవర్నరు), ఆంధ్రా ఛాంబర్ అధ్యక్షులు మోహన్ రావు అవార్డు గ్రహీతలను అభినందించారు - వేర్వేరు రంగాలలో గుర్తింపు పొందిన నలభైనలుగురుని!

.... "మొట్టమొదట ఈజిప్టులూ, తర్వాత రోములూ వార్తా వ్యాప్తిలోని ప్రాముఖ్యాన్ని, సమాచారం నలుమూలలకీ వాప్తి చేయడంలోని ఆవశ్యకతనీ గుర్తించారు ఆధునిక కాలంలో డేనియల్ డిఫో 1704 లో మొట్టమొదటి పత్రిక ప్రారంభించాడు. - 18వ శతాబ్దంలో అనేక పత్రికలు జనించాయి - ప్రింటింగ్ సౌకర్యం వృద్ధి జెందడంతో! భావస్వాతంత్ర్యంతోబాటే నూతన శకోదయం జరిగింది. Press is a Public Trust - not a private business.

మంచి సంగతులకు బహుళప్రచారం కలిగించాలనే ధ్యేయం వుండటంవల్లనే 'విజ్ఞాన' ని యంతమంది పాఠకులు అభిమానిస్తున్నారు. ఆదరిస్తున్నారు" - అని చెప్పారు సభాధ్యక్షులు జస్టిస్ వెంకటస్వామి ... 'Knowledge is Power అని ప్రాచీనులు చెప్పినది వివేకానందులు మనకి మళ్ళీ గుర్తు చేశారు. గన్నార్ మిర్దాల్ 'పీషియన్ డ్రామా'లో ఇక్కడి ప్రజలలో ఉన్నది ముఖ్యంగా సోమరితనం అని నిస్సంకోచంగా చెప్పాడు. పైకి ఎక్కడం గాక, ఎక్కిన వారిని ఎక్కుతున్న వారిని కిందకి లాగేందుకే మన సర్వ శక్తులూ వినియోగిస్తాము - అదే మన సరదా, అదే మన వ్యాపకం. ఎవరి దారిని వారిని వెళ్ళనివ్వము; అటకా యింబడమూ అడ్డు తగలడమూ ఘన కార్యంగా భావించి, ఎంతటి సత్ప్రయత్నంలోనూ మాల్సివ్వమే వెతుకుతాం. ఆ విధ్వంస దృక్పథం నుంచి మన మనస్తత్వాన్ని మార్చుకుంటే తప్ప పురోగమనమంటూ ఉండదు కలకత్తాలో పగలంతా జీవనోపాధికి కావల్సిన సామాన్యమైన ఉద్యోగం చేస్తూ, అరు గంటలకి యింటికొచ్చాక ఆ అరుసుంచి అరరాత్రిదాకా, తన యింట్లోని చిన్నగదిలో పదిహేడేళ్ళ పాటు పరిశోధన జరిపి, నోబెల్ బహుమతి పొందాడు సి వి రామన్. ఈనాడు ఆ ఏకాగ్రత, అటువంటి దీక్ష ఎందువల్ల లోపిస్తున్నాయి? - మనలోని సోమరితనం కాదా?" -

అని ప్రశ్నించారు వైస్ ఛాన్సలర్ వెంకట సుబ్రమణియన్. ఆ సోమరితనం పోగొట్టేందుకు 'విజ్ఞాన' యితోధికంగా సోయపడగలదనే ఆశాభావం వెలిబుచ్చారాయన విషయానుక్రమణికవంటిది ఈ పత్రిక ఉపయోగాన్ని యినుమడింప జేస్తుందన్నారు లలితాకామేశ్వరన్, విజ్ఞాన యవార్డ్ గ్రహితలు; 1 ఉత్తమ డాక్టరు సి యస్ విజయశంకర్; 2 ఉత్తమనర్పు: ఆర్ విజయకుమారి. 3 పి ఆర్ ఒ; కనక సభాపతి 4 ప్రజాహితైషి; శాంతి శీలా నాయర్; 5 సంఘసేవ; శామ్సుల్; 6 స్టేజి యాక్టర్ రుద్రపతి; 7 నాటకరచయిత కె కె రామన్; 8 రంగస్థల నటి కుట్టి పద్మిని; 9 అకవుంట్స్ పరీక్షలో భారత్ కృష్ణాశంకర్; 10 హాస్య నటుడు కృష్ణారావు; 11 అంబులెన్స్ మెంబరు సూరియనారాయణ; 12 దక్షిణ రైల్వే ఎసి డ్రయివర్ షణ్ముగసుందరం; 13 స్కూల్ సురేష్ కుమార్; 14 గైడ్ ప్రిన్సి. 15 బస్ డ్రయివరు జయకుమార్; 16 బస్ కండక్టర్ శైల్యరాజ్; 17 పోస్ట్ మాన్ షేమీసుదీన్; 18 ఎయిర్ వింగ్ కాడెట్ మణికాంతన్; 19 సెంట్రల్ బోర్ సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ పరీక్షలో హిస్టరీ సుందర్; 20 ఇంగ్లీషు ఫస్ట్ మంజుల; 21 హయ్యర్ సెకండరీ కామర్స్ ఫస్ట్ శివశంకర్; 22 మాధమెటిక్స్ ఫస్ట్ డిపా రమేష్; 23 'సార్కి' దేశాల లేఖారచనలో ఫస్ట్ రేణుక; 24 జాగ్రఫీలో స్టేట్ ఫస్ట్

పాశజ్ఞే పతిమా ; 25 కెమిస్ట్రీ -
వెంకటేష్ ; 26 అకవుంటెస్ట్రీలో
పద్మప్రియ ; 27 యస్సెల్వీలో తమి
ళంలో రమ ; 28 ఆంగ్ల ఇండియన్
స్కూలు తమిళంలో - మంజు డౌమి
నిక్ ; 29 హిస్టరీ అండ్ జాగ్రఫీలో
అముతాదేవి ; 30 ఆంగ్లో - ఇండియన్
స్కూలు ఇంగ్లీషులో కృపా ఫెరీల్ ;
31 అడ్వాన్స్ ఇంగ్లీషులో కల్పన ;
32 మెట్రిక్యులేషన్ హిందీలో
ఆరతి ; 33 ఆంగ్లో ఇండియన్
స్కూలు - మొనాగోపాల్ దాస్ ; 34
మెట్రిక్యులేషన్ మాథమెటిక్స్ సెలి
స్టర్ విజయ్ ; 35 సైన్సులో సీతా
రామ్ ; 36 సంస్కృతంలో భవాని ;
37 మెట్రిక్యులేషన్ సైన్సులో లత ;
38 యస్సెల్వీ మాథమెటిక్స్లో
ప్రిన్సి ; 39 సైన్సులో రమేష్ ; 40

హిందీలో స్టేట్ ఫస్ట్ రాధిక ; 41
హౌండ్ కావ్ డ్ బ్రిలియంట్ అమ్మాయి
లలో ఉష ; 42 అబ్బాయిలలో
నతీష్ కుమార్ ; 43 బధిరులలో బ్రిలి
యంట్ అమ్మాయి టిట్టి జోస్ ; 44
అబ్బాయి సూరజ్ సాక్సేనా. ఈ నల్ల బై
నలుగురికే గాక మరొక ఇరవై పాతిక
మందికి జ్ఞాపికలు, బహుమతులు
అందజేశారు. ఎవరి ఉపన్యాసమూ
ఏడెనిమిది నిమిషాలు మించకుండా,
ఇందరి స్పీచెస్నూ, ఇంత మందికి
బహుమతి ప్రదానమూ మొత్తం కార్య
క్రమమంతా, టంపన్ గా ఆరుగంటలకు
అరంభమై ఏడూ ఇరవైకి ముగిసింది.
టైముని ఎంత పొదుపుగా వాడారో,
వాడుకోవారో తెలిసిన విజ్ఞేషమ్ వారి
విజ్ఞేషమ్ అభినందనీయం.



..... 16

‘మక్కల పల్లకిలో - చూపుల అలి కలో - పలికెను కళ్యాణ గీతం - మలయ సమీరంలో’ (సినారె సాంగ్ - బాటు, సుశీలల గాత్రం) నాయికా నాయకులు (రాధ - విరంజీవి) తమ ప్రణయాను రక్తికి పంపమ స్వరం పలుకుతారు - మహేశ్వరీ పరమేశ్వరీ వారి ‘స్టేట్ రౌడీ’ లో. ‘పేరు ప్రమాద భరితంగా ఉన్నప్పటికీ ఈ ‘రౌడీ’ బాలామంచి రౌడీ అని చెప్పారు - ‘పల్లవీ’ లో (హెంటల్ సవేరా) పాటల ప్రదర్శనానంతరం నిర్మాత సుబ్బరామిరెడ్డి. రెండవ నిర్మాత శశి భూషణ్, పత్రికా సమావేశ నిర్వహణని పూర్తిగా సుబ్బరామిరెడ్డికి వదిలేశారు. ఈ సాయిత్రం ముఖ్య అతిథి ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకులు బప్పీలహరి. విరంజీవి ఈ చిత్రంలో చూపిన నాట్య ప్రదర్శన ఎంత ప్రతిభావంతం గా ఉన్నదో, డాన్స్ ద్వారా సినీ రంగ ప్రవేశం గావించిన కమలహాసన్ మెచ్చుకున్నారు. ఇద్దరు మా టి నీ హీరోలూ సభా మర్యాద కోసం రెండేసి ముక్కలు చెప్పి, మధ్యలో ఆపి రావడం వల్ల, తమ షూటింగ్ కార్యక్రమానికి వెళ్లిపోయారు. గోపాల్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కథ - మాటలు సమకూర్చినది పరుమారి బ్రదర్స్. పాటలు: వేటూరి, సినారె, జొన్నవిత్తుల.... ‘ఇది స్పీడు యుగం నేటి స్పీడుకి అనుగుణంగానే యిందులోని పాటలూ, సన్నివేశాలూ సమస్తం సమకూర్చాము. బప్పీలహరి

సంగీతం ఎంత వైతన్యపూరితంగా ఉందో మీరు పాటలలో చూశారు గదా’ - అన్నారు సుబ్బరామిరెడ్డి, సవేరా కాన్ఫరెన్స్ హాలులో. ఈ సందర్భంగా కావేరీ కాసెట్స్ వారు ఈ చిత్రంలోని పాటల కాసెట్ రిలీజ్ చేశారు.... విరంజీవి, రాధలతోబాటు, భానుప్రియ, శారద, రావుగోపాలావు, సత్యనారాయణ, జగయ్య, అల్లు రామలింగయ్య, నూతన్ ప్రసాద్, త్యాగరాజన్, సుధాకర్, హరిప్రసాద్, నిర్మల, అన్నపూర్ణ మున్నగువారున్నారు.

..... 18

గత గిరి ఎళ్లుగా తన పాట కచ్చేరిలతో శ్రోతలను సంగీత రసాంబుధిలో మునకలు వేయిస్తున్న శెమ్మంగుడి శతాభిషేక మివ్వాల శ్రీకృష్ణగాన సభలో! మహారాజపురం విశ్వనాథ అయ్యర్ ప్రియశిష్యుడైన శెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్, గురువు చూపిన మారం వెంట పయనిస్తూనే తనదైన ప్రత్యేక వరవడి ఈ శతాబ్ది ముప్పయిల నాటికే అలవరుచుకు, అప్పట్నుంచి యిప్పటిదాకా, ఈ 81వ ఏట, గంటన్నర ఉపన్యాసాల తర్వాత, సుమారు రెండున్నర గంటల సేపు జరిపిన పాటకచ్చేరీ దాకా, శ్రోతల నాయన అనంద డోలికల పూగిస్తూనే ఉన్నారు. ‘మాకు ఒక గంట అయ్యాక అలసట వస్తుంది - ఈయనకు ఒక గంట అయ్యాక మరింత ఉత్సాహం వస్తుంది’ - అని లాల్ గుడి జయరామన్ చెప్పిన మాటలు

అక్షరాలా నిజం. అలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం ఏదై ఏళ్ల క్రితం శెమ్మంగుడి పాటతో ప్రారంభమయింది; 1988 జూన్ 16 వ తేదీన మ్యూజిక్ అకాడమీలో ఆకాశవాణి స్వర్ణోత్సవం జరిగినప్పుడు మళ్ళీ ఆ శెమ్మంగుడి గానం చేశారు.... శతాభిషేకమనగా 81 ఏళ్లు వచ్చాక, శతాయుష్షువి గమ్యని బంధుమిత్రులూ వేద పండితులూ జరిపే ఉత్సవం.... శ్రీకృష్ణగాన సభ అధ్యక్షులు చివరి యస్సెస్ మణి అహూతులకు స్వాగతం తెలిపాక, వీరాధిపతుల ఆశీర్వాద

నం తర్వాత, పార్శ్వామికవేత్త ఓబుల్ రెడ్డి, ఎవియమ్ తయారుచేసిన శెమ్మంగుడి కాసెట్ రిలీజ్ చేసి మొదటి కాసెట్ మహారాణి లక్ష్మీబాయికి (తిరువాన్కూర్) సమర్పించారు. “శెమ్మంగుడి గానానికి ముగ్గులు గాని వారెవరు? తిరువనంతపురంలోని సం గీతకళాశాల ఆయన పర్యవేక్షణలో ఎంతో అభివృద్ధి చెందింది. కర్ణాటకనం గీతానికి అఖండ గౌరవం తెచ్చిన కళానిధి ఆయన” - అన్నారు మహారాణి లక్ష్మీబాయి తన ఉపన్యాసంలో. ”.... స్వాతి తిరునాళ్ రచనలకు ‘నాటేషన్’



ఆంధ్రం చుండే ముఖారవిందమునకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.

అశోకా

గాంధీ పుట్టిన రోజు పాడండి

ఆంధ్రా
చిలియన్టుయిన
సల్లని కురులకు
చల్లదసమునకు
తప్పున వాడండి

ASOKA
Santalwood
FACE POWDER

ASOKA
Santalwood
FACE POWDER

ASOKA
ALL PURPOSE
SANDAL WOOD
Face Powder



సమకూర్చారు కెమ్యూంగుడి అలిండియా రేడియోలో ఉన్న రోజులలో - అది ఒక అద్వితీయమైన కృషి. నేనప్పట్లో కేంద్రంలో ఇన్ ఫర్మేషన్ మినిస్టర్ గా ఉంటుండేవాణ్ణి.... అయిన తిరువాన్కూర్ మ్యూజికల్ కాలేజీలో పన్నెండేళ్లు ఉన్నారు.... త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితార్, స్వాతి తిరునాళ్ - వీరు వాదిలి వెళ్ళిన సంగీత సంప్రదాయం ఏ రాష్ట్రానికి ఏ ప్రాంతానికి చెందినది కాదు. అది దక్షిణా పథానికి, యావద్భారతానికి చెందిన మ్యూజికల్ ట్రెడిషన్. సంప్రదాయమనేది చెట్టుకుండే వేరు లాటిది. చెట్టు వేళ్లు భూమిలో పాతుకొని వుంటాయి; కాని, చెట్టు శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిస్తుంది. ఆ విస్తరించే శాఖలనే నవీనత అనీ ఆధునికత అనీ అంటాము. కెమ్యూంగుడిలో మనకు వేళ్లతో బాటు శాఖలు కూడా కనిపిస్తాయి - అదే ఆయనలోని గొప్పతనం" - అన్నారు బెజవాడ గోపాలరెడ్డి.... 'రామ నీ సమానమెవరు....' ననుకన్నతల్లి... 'రామజోగి మందు కొనరె....' వంటి గాన సుధా చందికలతో శ్రోతలను రసానంద లోకాన విహరింపజేశారు కెమ్యూంగుడి.

..... 19

మాస్ మీడియా ఫౌండేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, ఫిలిమ్ ప్రొడ్యూసర్స్ గిల్డ్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా, సినీ టెక్నిషియన్స్ ఆసోసియేషన్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా, పుడొవ్ కిన్ ఫిలిమ్ క్లబ్

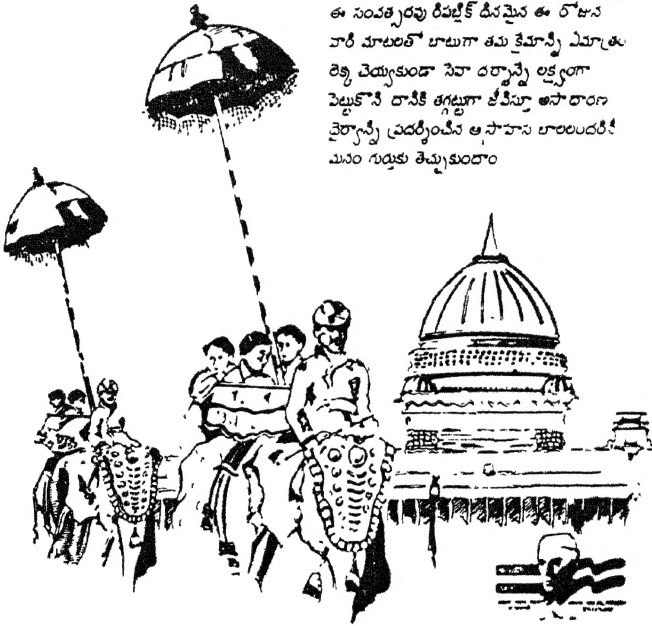
(Mass Media Foundation of India, - Film Producers Guild of South India, - Cine Technicians Association of South India - Pudovkin Film Club) ఈ నలుగురూ కలిసి, భారత దేశంలో పర్యటిస్తూ మద్రాసు వచ్చిన సోవియట్ ఫిలిమ్ ప్రతినిధి వరం (Soviet Film Delegation) గౌరవార్థం సోవియట్ కల్చరల్ సెంటర్ లో సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు. పుడొవ్ కిన్ ఫిలిమ్ క్లబ్ కార్యదర్శి శాంతారాజ్ స్వాగత వచనానంతరం, పదహారుగురు ప్రతినిధులకి పేరు పేరున మాలలు వేశారు. ఆ విధంగా వారేమిటో, ఏ రంగంలో కృషి చేస్తున్నారో సభకు పరిచయమయ్యారు. లీడర్ ఆఫ్ ది డెలిగేషన్ ఒక అందమైన వనిత - ఆమె ప్రఖ్యాత నటి, ప్రముఖ దర్శకురాలానట. తన సమాధానంతో ఆమె నికొలాస్ రోరివ్ ని (పెయింటర్) ఉదహరిస్తూ, ఇండో - సోవియట్ ఫ్రెండ్ షిప్ లోని కళాత్మక విలువలు అంత పటుతరమైనవి - అన్నారు.. సభా ప్రారంభాన ఆర్మీనియా భూకంపంలో మృతులైన వారికోసం ఒక నిమిషం సేపు నిలబడి మౌనం పాటించారు.... "1919 లో జలియన్ వాలా బాగ్ దురంతాలకు సానుభూతి పందేశం పంపాడు లెనిన్. అప్పట్నుంచీ మన మైత్రీ బంధం మరింత గట్టిపడింది. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వమూ, స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక, మనకష్ట నిష్ఠూరాలలో మనకి అండగా నిలబడి అదుకుంటున్న దేశం సోవి

“దైర్ఘ్యంగా ఉండు మేగిలినవన్నీ
వాటంతటవే వస్తాయి”

జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ

1970 అక్టోబరు 26న తెదీన జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ
తమ కుమార్తె ఇందిరా ప్రయత్నానికి వ్రాసిన
లేఖరాని మాటలివి

జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ శతాబ్దాని జయ్యకుంట్టు
ఈ సంవత్సరపు రీపబ్లిక్ డేవమైన ఈ రోజున
వారి మాటలతో బాటుగా తమ కైమాన్నీ ఎమ్మెల్యే
రిక్తా చెయ్యకుండా సెనా దర్బాన్నీ లక్ష్యంగా
పెట్టుకొని దానికి తగ్గట్టుగా జీవీస్తూ అసాదానం
చైర్యాన్నీ ప్రదర్శించిన అసాదానం బాలలందరికీ
మనం గుర్తు తెచ్చుకుందాం



డా. ఎ. కె. 619 TFI

యట్ యూనియన్. వారికి మనకి అన్ని రంగాలలోను ఎన్నో సామ్యాలూ సామీ ప్యత లూ వున్నాయి" - అన్నారు, యస్ కృష్ణ స్వామి. మూడుసార్లు రష్యా వెళ్లి వచ్చిన ప్రొడ్యూసర్స్ గిల్డ్ రామ్మూర్తి, ఫిలిమ్ నిర్మాణంలో, ముఖ్యంగా డాక్యుమెంటరీ నిర్మాణంలో సోవియట్లు ఎంత ప్రగతి సాధించినదీ తెలిపారు. సొలొడావ్ (సోవియట్ కల్చరల్ సెంటర్), శ్రీవిద్య మున్నగువారు ప్రపంగించిన మీద 'సిటీవీ' అధ్యక్షులు కెజె మోహన్ వందన సమర్పణ గావించారు..... వసంత లక్ష్మీ నరసింహాచార్యుల విద్యార్థినులైన లత, గీత ప్రతినిధి వర సభ్యులు అచ్చెరువొందే రీతిని నాట్య విద్య ప్రదర్శించారు. సుశీక్షణ పొందిన ఈ చిరంజీవులద్వారా మోహనా కృష్ణ స్వామి దంపతుల పిల్లలు - లత, గీత యిరువురూ మణిపూసలు.

..... 21

కేతిరెడ్డి విద్యాపీఠం వారి (మేనే జింగ్ బ్రస్టి: హరిప్రసాదరెడ్డి) ద్వితీయ వార్షిక సాహితీ మహోత్సవం, వరల్డ్ పొయిట్రీ సొసైటీ (ప్రపంచ కవితా సమాఖ్య) అధ్యక్షులు కృష్ణా శ్రీనివాస్ సభాద్యక్షులుగా, మద్రాసు గవర్నరు సలహాదారు పద్మనాభన్ ముఖ్య అతిథిగా ఫిలిమ్ ఛాంబర్లో.... బాంకాక్లో ఈ మధ్య జరిగిన ప్రపంచ కవుల కాంగ్రెస్లో పాల్గొని వచ్చిన తెలుగు కవుల కవితాగానం ఈ రోజున.... బాంకాక్లోది పదవ

సమావేశం - పదకొండోది రెండేళ్ల తర్వాత కెయిరో నగరంలో.... వేగు జుక్కలు కలుసుకున్న ఈ విశ్వకవి నమ్మేశ్వరం గురించి మల్లెమాల లోగడ మద్రాసులోని పత్రికలవారికి వెప్పి వున్నారు - ఆ వివరాలు యింపుమింపు అన్ని పత్రికలలోనూ వచ్చాయి ఆ శృంగార వివణిలో ఒక్క 'అమ్మ' తప్ప ఏదైనా సరే వెలకు దొరుకుతుంది; ఎమరాల్ బుద్దని చూసేందుకు రెండు కళ్లు చాలవు, వెయ్యి కళ్లు కావాలి - అన్నారు. వెండితెర రూప, ముఖ్యులను వేదిక మీదకు అహ్వానించారు; హరి ప్రసాదరెడ్డి పుష్పమాలలు వేశారు. బాపురెడ్డి, మల్లెమాల, వుండేల మాల కొండారెడ్డి, అవార్థ తిరుమల, తెలుగు అకాడమీ కొండల్రావు కవితాగానం చేశారు. ప్రతి ఒక్కరూ బాంకాక్ నగరంలో తాము వ్యక్తిగతంగాను సమావేశ సందర్భంగాను పొందిన స్పందనని, తమదైన కవితా నాక్కుతో వర వడితో చెప్పారు. అక్కడి అయోధ్య, శ్రీరాముడు, సుప్రియ (నది) కనిపించారని ఒకరంటే, ప్రతియింటి ముంగిటా బౌద్ధం కనిపించిందని మరొకరు అన్నారు. అయితే అందరినీ అకర్షించినది అక్కడి తరుణీమణుల లావణ్య కాంతులు, ఎల్లెడేశాల నుంచి వచ్చిన మూడువందల మంది ప్రతినిధుల పాల్గొన్న ఈ కవితా సదస్సులో తెలుగుపలుకుకీ, తెలుగు పాటకీ వినూత్న గౌరవం తెచ్చి, బాష తెలియని వారిని సైతం తన గళంతో, శ్రావ్యగానంతో మెప్పించిన మల్లెమాల

అభినందనీయులు.... ప్రాక్ ఖచ్చిమ
సంగమమైన బాంకాక్ నగరానికి ఈ
కవులందరూ తమ తెలుగు కవితల
అంగ్లాను వాదాలు అందంగా
ముద్రింపించి తీసుకువెళ్లారు - ఎంచేత
నంటే, అక్కడ చదవవలసినది
యింగ్లీషులోనే గనక.... ఇది ఒక
విధంగా శుభపరిణామం. మనం మన
భాషలో ఎంత అందంగా చెప్పినా,
మన భాష ఘనతని వేనోళ్ళ పొగి
డినా, శంఖులో పోస్తేగాని తీర్థం
కానట్లు, ఇంగ్లీషులో చెబితేగాని బయట
ప్రపంచాన గుర్తింపురాదు.... ఇంటి
నుంచి బయలుదేరుతున్నప్పుడు
గోపాలరెడ్డిగారు చెప్పారు: మనం
ఎనిమిది అవగానే లేవాలని! సయ్యద్
అమీరుద్దీన్ (ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరు -
న్యూకాలేజీ, మద్రాసు) అంగ్ల ప్రసంగం
జరుగుతూండగా ఎనిమిదీ అయిదుకి
గోపాలరెడ్డిగారు సీటులో నుంచి
లేవారు; నేను ఆయన్ని అనువరించ
వలసి వచ్చింది... కవితలు, ప్రసంగాలు
యింకా వుండి వుంటాయి.... ఏ
సభ అయినా, సమావేశమయినా అను
కున్న నిముషాన ప్రారంభించి, రెండు
గంటల వ్యవధిలో ముగిస్తేనే రాణి
స్తుంది - లేకపోతే, మొహమాటస్తులు
వివరంలా వున్నా, వచ్చినవారు ఒక
రొక్కరే జారుకుంటారు.

యన్నార్ చందూర్

✽

ముఖచిత్రం

తూర్పుగోదావరి జిల్లా కపి
లేశ్వరపురం గ్రామంలో పట్టాభి
రామరావు సోదరులచే సాపింబ
బడిన సర్వారాయ సంస్కృతి పాఠ
శాలలో, హరికథా కళాప్రక్రియలో
సుశిక్షణ పొంది, దేశంలోని అనేక
ముఖ్య పట్టణాలలో హరికథాగానం
చేసి, రసజ్ఞుల ప్రశంస పొందడమే
గాక, మూడేళ్లక్రితం ఈజిప్టు
నగరంలో జరిగిన అఖిల భారత్ కాళి
దాస సభలో బహుమతి పొందిన
ఉమామహేశ్వరి, ఆంధ్రకళా సరస్వతి
ప్రియతనయ, సంస్కృత భాషలో
హరికథ చెప్పి, సభికులని మెప్పిం
చడం సామాన్యమైన విషయంకాదు.
అయితే 1988 డిసెంబరు 30 వ
తేదీ మధ్యాహ్నం జర్మన్ హాలులో
(ఇండియన్ పైన్ అర్బన్ సొసైటీ)
'కుమార సంభవం', 31వ తేదీ
ఉదయం మ్యూజిక్ అకాడమీలో
'అదిశంకరాచార్య' - రెండూ విన్న
వారు ఈ తెలుగు వనిత ఎంతటి
ప్రతిభాశాలినో స్వయంగా తెలుసుకు
అనందించారు..... సంస్కృతం దేవ
భాష, జీవ భాషకూడా! ఆ సంస్కృత
భాష ద్వారా, దేశసమగ్రతకి, సమైక్య
తకి ఉపయోగపడే విధంగా ఉమా
మహేశ్వరి వెబుతున్న 'హరికథ'
చిరుతలు మోగగా, పదములు నర్తిం
చగా, శ్రావ్యగానంతో, హావభావ
సమ్మిళితమై రసానంద లహరిలో
విహరింపజేస్తుంది.

✽